Disclaimer: Nothing within this page or on this site overall is the product of Panagiotis Kondylis's thought and work unless it is a faithful translation of something Kondylis wrote. Any conclusions drawn from something not written by Panagiotis Kondylis (in the form of an accurate translation) cannot constitute the basis for any valid judgement or appreciation of Kondylis and his work. (This disclaimer also applies, mutatis mutandis, to any other authors and thinkers linked or otherwise referred to, on and within all of this website).

EVERYBODY MUST OBEY, ABIDE BY AND FOLLOW THE LAW

ALL KILLINGS AND CAUSING OF DEATH AND INJURY TO INNOCENT NON-COMBATANTS ANYWHERE IN THE WORLD ARE CONDEMNED A POSTERIORI AND A PRIORI, REGARDLESS OF WHO THE VICTIMS ARE

If you read stuff written by the ABSOLUTELY CRAZED CONTINUALLY SELF-LOBOTOMISING ULTRA-LOONY MAD SATIRICAL LITERARY PERSONA (born c. 599, 699, 799, 899 or 999 A.D. in Hellenic Eastern Rome) WITHOUT HAVING READ AND STUDIED AND UNDERSTOOD ALL OF P.K.'s CORE TEXTS FIRST (AND AT THE RATE I'M CURRENTLY GOING, THAT WON'T BE POSSIBLE (UNLESS YOU KNOW GERMAN OR GREEK) BEFORE c. 2052 IF I MAKE IT THAT FAR IN AN ABLE-BODIED STATE (HIGHLY UNLIKELY, IF NOT IMPOSSIBLE)), THEN YOU ARE DOING WHAT YOU HAVE BEEN TOLD NOT TO DO, AND YOU ARE BEING RATHER NAUGHTY - TO SAY THE LEAST. I FIND, THOUGH, THAT NO-ONE EVER LISTENS TO ME, SO THEREFORE, I MUST BE WRONG. I MUST BE

NO POLITICAL-IDEOLOGICAL COURSE OF ACTION IS BEING SUPPORTED OR OTHERWISE SUGGESTED BY THIS SITE EVER (THE SITE'S SATIRICAL-LITERARY PERSONA IS LITERALLY CRAZED CRAZY LOONY MAD) UNLESS IT IS SOMETHING P.K. WROTE IN REGARD TO THE 1% OF HIS OEUVRE CONCERNING GREECE'S "FATE" AND WHETHER SHE WANTS TO SURVIVE OR NOT (OBVIOUSLY SHE DOES NOT).

THE LITERARY-SATIRICAL PERSONA COMMENTING ON THIS PAGE AND THROUGHOUT THIS SITE IS INSANE. NO WRITER, THINKER OR AUTHOR REFERRED TO HERE HAS ANYTHING TO DO WITH ANY KIND OF DISCRIMINATION, BIGOTRY, RACISM OR CHAUVINISM WHATSOEVER. EVERY THINKER IS RESPONSIBLE FOR THEIR OWN - AND ONLY FOR THEIR OWN - WORDS. THE PERSONA COMMENTING ON THIS PAGE AND THROUGHOUT THIS SITE WAS BORN BETWEEN 599A.D. AND 999A.D. AND HAS GONE TOTALLY INSANE. DON'T PAY ATTENTION TO HIS COMMENTS. THINK, AND WORK "IT" OUT, FOR YOURSELVES.

THE RELIEF-RELEASE VALVE IS STILL WORKING.

Βαλβίς, Entlastung.

Tool, Ἐργαλεῖον.

ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΟΤΕΡΩΝ ΔΙΑ ΤΑ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΚΑ, «ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ» ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΛΑΘΗ. ΤΡΕΧΩ - ΣΑΝ ΤΟΝ ΒΕΓΓΟ - ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΩ. Ἡ ΖΩΗ ΑΣΦΑΛΩΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΕΪΣ Ἱ ΣΤΟΤΟΠΟΣ. Ὑ ΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΙ, ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ. ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΚΑΤΩ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ, ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ Ἑ ΚΑΣΤΟΥ ΑΝΔΡΟΣ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ ΤΟΥ, ΑΝ ΕΧΗ ΤΗΝ ΤΥΧΗ ΝΑ ΕΧΗ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΜΙΑ ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ ΝΑ ΤΟΝ ΠΡΟΣΕΧΗ;

*

ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ Ὑ ΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ

4β΄

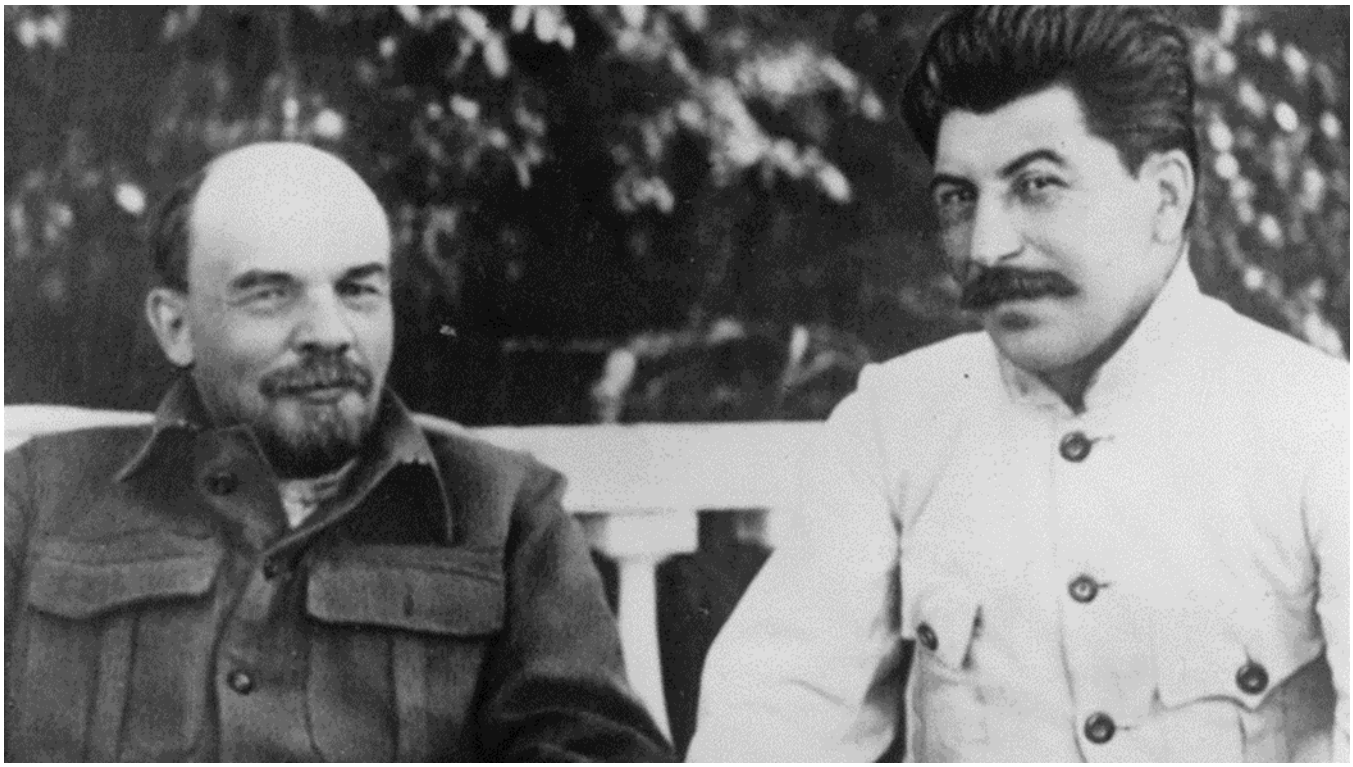
*

*

ΔΕΝ ΣΧΟΛΙΑΖΩ ΤΟΝ Α.Σ., ΔΙΟΤΙ ΣΕΒΟΜΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΈΝΟΣ ΣΟΒΑΡΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ ΝΑ ΑΝΕΒΑΣΗ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΟΣ ΕΝΤΟΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΠΛΑΙΣΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΡΕΑΛ-ΠΟΛΙΤΙΚ.

Τουρκία&Ρωσία υποκαθιστούν τη Δύση, η Ελλάδα δεν συμμετέχει άμεσα στη Λιβύη

Angelos Syrigos



*

ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΖΟΥΜΕΝ ΠΕΘΑΜΕΝΟΙ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΛΑΙΜΕΝ, ΣΠΑΜΕΝ ΕΝΙΟΤΕ ΚΑΠΟΤΕΣ ΚΑΙ ΠΛΑΚΑ, ΚΑΙ ΌΤΕ Ή ΚΑΡΑΜΠΟΥΡΤΖΟΒΛΑΧΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΟΥΣΑ ΟΙΚΟΚΥΡΑ ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ ΜΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΤΑ ΣΑΛΙΑ ΝΑ ΤΡΕΧΟΥΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΆΓίΑΝ ΜΟΥ ΣΟΦίΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΑΙΝίΕΣ ΤΟΥ 1950-1970 (ΔΙΟΤΙ ΚΑΠΟΤΕΣ ΚΑΙ ΑΪ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΓΕΡΝΟΥΝ ΚΑΙ ΧΑΝΟΥΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΠΟΤΕΣ ΕΙΧΑΝ) ...

ΜΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΑΡΑ

https://www.youtube.com/watch?v=bdlZpP0I7YE

Despina Vandi - Lypamai [Official Video]

VandiFans

Single | Ypofero Year | 2001 High Quality

Vandi Fans

Vandi Fans

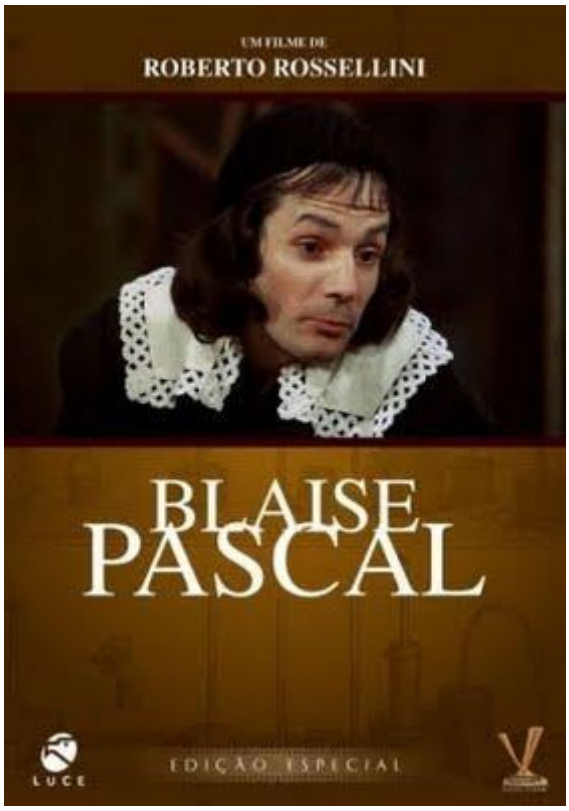
Despina Vandi - Lypamai [Official Video]
Vandi Fans
3:28 / 4:18

*

***Blaise Pascal* è un film per la televisione in due parti del 1971 diretto da Roberto Rossellini.**

9½-10/10

(ΈΝΑ ΑΛΛΟ ΜΕΓΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΡΟΣΣΕΛΛΙΝΙ)



ΣΤΟΥΣ ΊΣΠΑΝΙΚΟΥΣ ΎΠΟΤΙΤΛΟΥΣ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕΝ ΠΟΛΛΑ ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΣΑΝ:

Padre, sé que un hombre es verdaderamente grande

cuando reconoce su insignificancia.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΤΗ «ΜΑΓΙΣΣΑ», ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΕ ΎΠΕΡΟΧΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΤΑΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑ ΜΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ, ΌΤΙ ΌΤΕ ΤΟ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΜΕΝΟ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗ ΣΧΕΤΙΚΗ ΙΣΧΥΝ/ΕΞΟΥΣΊΑΝ ΟΊ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΊΑΣ, ΟΊ ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ, ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΌΠΟΙΟΥΣ Ό ΔΗΜΟΣΙΟΣ (ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ)

ΛΟΓΟΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ, ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΊΑ, ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑΝ, ΤΟΤΕΣ ΚΑΙ Ἡ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΗ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ ΔΕΧΘΗ ΤΟ ΌΛΟ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ ΞΕΥΡΕΙ ΌΤΙ ΘΑ ΚΑΗ ...

ΠΑΡΟΜΟίΩΣ, ΣΗΜΕΡΑ, ΤΑ ΜΜΕ ΤΟΥ ΑΠΟΛύΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΣΚΟΤΙΣΜΟΥ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΜίΑΝ ΜΟΝΟΝΣΗΜΑΝΤΟΝ ΈΡΜΗΝΕίΑ ΤΟΥ «ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ» ΏΣΠΟΥ ΜΕ ΑΚΡΑΙΑ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΑ, ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΙΚΗ, ΑΥΤΟ-ΜΙΣΑΛΛΟΔΟΞΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΦΟΒΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΙΝ, ΛΕΥΚΟΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΑΥΤΟ-ΜΑΣΤΙΓΩΝΟΝΤΑΙ, ΕΝΩ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (*ΤΖΟΥΖ*) ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ ΜίΑΝ *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ* ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΚΟΣΤ ΟΥΕΡΣΙΠ ΕΙΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΑΝΤΙΡΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΉΜΩΝ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΕΙΣ ΛΗΘΗ ΚΑΙ Οϊ ΑΠΟΓΟΝΟΙ ΉΜΩΝ ΝΑ ΜΗ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ... ΚΑΙ ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ Ό,ΤΙΔΗΠΟΤΕΣ Οϊ *ΤΖΟΥΖ*, *ΧΗ-ΜΠΡΟΥ* ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΜΜΩΝΙΣΜΕΝΟΥΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΕΝΟΥΣ-ΔΙΑΒΟΛΕΜΕΝΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΣ, ΜΕ *ΑΚΡΑΙΟ* ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΜΕΝΟΣ, ΝΑ ΚΑΛΥΨΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΤΗΝ *ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓίΑΝ* ΥΠΕΡ ΕΛΙΤ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (*ΤΖΟΥΖ*) ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗΝ ΠΛΟΥΤΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΥΠΟ ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΑΛΛΟΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΛΟΠΟΙΟΥΣΗΣ *ΚΟΠΡΟΥ ΖΑΪΟ*-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ (*ΤΖΟΥ*-ΙΣ ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ, *ΤΖΟΥ*-ΙΣ ΡΕΪΣΙΖΜ, *ΤΖΟΥ*-ΙΣ ΧΕΪΤ, ΧΕΪΤ ΤΡΑΪΜΠ, ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ, ΜΠΑΝΚΣ, ΦΑΝΤΖ, ΤΡΑΣΤΣ, ΤΑΞ, ΚΡΑΪΜ, ΚΟΡΠΟΡΑΣΙΟΝΖ, ΜΜΕ-ΜΜΨ, ΕΛΙΤ ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΙΤΙΖ, ΦΟΥΛ ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ ΜΠΡΕΪΝ ΟΥΑΣ ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ Κ.Τ.Λ.) ... ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΤΑ ΒΑΣΑΝΗΣΤΗΡΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΑΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ 17^{ΟΥ} ΑΙ., ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΑ ΜΜΕ ΝΑ ΣΤΗΝΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΑΝΤΙ-ΛΕΥΚΟΥ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ Ό *ΖΑΪΟ*-ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΡΑΤΣΙΣΜΟΙ ΔΕΝ ΚΑΛΥΠΤΟΝΑΙ (ΣΧΕΔΟΝ) ΚΑΘΟΛΟΥ, ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ «ΔΥΤΙΚΑΣ» ΜΑΖΙΚΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤίΑΣ, Ή ΜΕΤΑΝΟΙΑ ΑΠΟΣΠΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΑΠΟΜΠΕΥΣΙΝ, ΕΝΩ ΑΝ ΔΕΝ ΜΕΤΑΝΟΗΣΗ ΤΙΣ, ΠΟΛΥ ΠΙΘΑΝΩΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΑΝΕΥ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΄Η ΤΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ «ΌΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ» ΚΑΠΟΙΟ ΑΤΥΧΗΜΑ ... ΜΙΛΑΜΕΝ ΔΙ' ΑΡΡΩΣΤΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ *ΑΚΡΑΙΟΥ* ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟΥ ΜΙΣΟΥΣ ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ ΤΗΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ ΕΝΑΝΤίΟΝ ΛΕΥΚΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΙΝ ΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΠΕΙΔΗΣ Οϊ ΤΡΑΠΕΖΙΤΑΙ ΚΑΙ Α'Ι ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΤΑΙΡΕίΑΙ (ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΚΟΡΠΟΡΕΪΣΙΟΝΖ) Κ.Α. ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΈΝΑ ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΛΝΤ ΜΟΥΛΤΙ-ΚΟΥΛΤΙ *ΝΤΑΪ*-ΒΕΡΣΙΦΑΙ ΓΚΛΟΜΠΑ ΒΙΛΛΑΝΤΖ ΜΕ *ΑΡΚΑΙΑ* ΥΠΕΡΚΕΡΔΗ *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ* ΥΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (*ΤΖΟΥΖ*) ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΜΑΜΜΩΝΙΣΤΩΝ !!!

ΤΩΡΑ, ΘΑ ΠΟΥΜΕΝ ΚΙ ΑΥΤΟ: ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΥΠΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΑΣ ΘΡΗΣΚΟΛΗΠΤΑΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΕΞΟΥΣίΑΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΔΙΚίΑΣ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΤΟΜΑ, ΙΔίΩΣ ΕΙΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ «ΜΑΓΙΣΣΕΣ» ΚΑΙ ΦΤΩΧΟΥΣ Κ.Ο.Κ., ΑΛΛΑ Ή ΈΚάΣΤΗ ΚΟΙΝΩΝίΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΕΤΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓίΑΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ... ΑΡΑΓΕ, ΑΠΟ ΑΥΣΤΗΡΑΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΟΥΤΕ Ἡ ΣΗΜΕΡΙΝΗ *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ* ΙΟΥΔΑΙΟ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΟΥ*-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤίΑ ΠΡΟΤΙΜΑΤΑΙ, ΟΥΤΕ Ἡ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΥ 17^{ΟΥ} ΑΙ., Κ.Ο.Κ..

ΔΙ' ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗ ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ, ΚΑΙ ΟΪ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣίΑΝ ΝΑ ΎΠΟΛΟΓΙΣΟΥΝ ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΦΙΚΤΟ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ Ὅ,ΛΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ...

ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ, ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ Ῥ,ΟΛΟΝ ΠΑΙΖΕΙ ΚΑΙ Ὁ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΩΣ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΙΟΤΙ Ὅ,ΤΕ ΑΪ *ΖΑΪΟ*-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝΕ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ ΤΑ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΤΟΥΣ ΜΟΥΛΤΙ-ΚΟΥΛΤΙ-*ΝΤΑΪ*-ΒΕΡΣΙΦΑΪ ΟΥΕΝ ΟΥΕΡΛΝΤ ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ Κ.Τ.Λ. ΛΟΓΩ ΤΟ PUSH BACK ΑΠΟ ΚΙΝΑ (*ΜΑΟ! ΜΑΟ! ΜΑΟ! ΜΑΟ! ΜΑΟ! ΜΑΟ! ΜΑΟ! ΜΑΟ! ΜΑΟ!*) ΚΑΙ Ῥ,ΩΣΣίΑΝ (ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΕΝ ΜΙᾷ ΧΩΡᾼ) Κ.Ο.Κ. ... ΤΟΤΕΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ ΜΕ ΤΟ Α ΄Η Β ΄Η Γ ΄Η ΑΛΛΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΕΙΣ ΠΙΟ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΕΝΤΡΙΚΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΝ ΤΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΑΞΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝίΑΣ ... ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ-ΚΕΝΤΡΙΚΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΕΚΔΟΧΗΝ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ, ΤΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΧΕίΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ-ΦΥΛΕΤΙΚΗΣ-ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗΣ-ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΑΠ' ΑΤΟΜΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΝΑ «ΚΑΜΝΩ ΚΑΙ ΝΑ ΠΙΣΤΕΨΩ Ὅ,ΤΙ ΘΕΛΩ», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤίΑΣ ΤΟ Ἕ,ΚΑΣΤΟ ΑΤΟΜΟ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΝΖΟΥΜ «Ὅ,ΠΩΣ ΑΝΥΤΗΙΝG GOES ΘΕΛΗ» (ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΜΜΕ-ΜΜΨ-ΣΚΟΥΛ ΙΝΤΟΚΤΡΙΝΕΪΣΙΟΝ ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΙΣΙΟΝ Κ.Τ.Λ.), ΑΛΛΑ ΤΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΣΥΝΕΧΕίΑΣ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕ ΛΕΥΚΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ Ἤ ΛΕΥΚΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΣΧΕΔΟΝ ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ, ΕΝΩ ΤΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ-*ΤΖΟΥΖ* Ὡ,Σ ΑΚΡΑΙΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΚΑΤΕΧΟΥΝ *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ* ΠΛΟΥΤΗ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΡΦΑΣ ΙΣΧΥΟΣ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΛΟΓΩ ΤΟΥ Ὅ,ΛΟΥ ΠΛΑΙΣίΟΥ ΤΟΥ ΜΟΥΛΤΙ-ΚΟΥΛΤΙ *ΝΤΑΪ*-ΒΕΡΣΙΦΑΪ *ΔΙΑΙΡΕΙ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ* ...

ΦΥΣΙΚΑ, Ὅ,ΤΕ ΛΕΜΕ «ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ», ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ, ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Ἕ,Ν ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΚΑΤΙ ΕΜΜΕΝΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ Ἤ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΕΡΑΝ, Ὅ,ΠΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΘΕΟΝ/ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑΝ, Ἡ ἙΚάΣΤΗ

ΚΟΙΝΩΝίΑ Ή ΚΑΙ ΤΟ ΈΚΑΣΤΟ ΑΤΟΜΟ ΈΡΜΗΝΕΥΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟ/ΚΑΚΟ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΙΔΙΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ...

ΕΠΕΙΔΗΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝίΑΝ ΑΚΟΜΑ ΚΥΒΕΡΝΆ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, Ό ΘΕΟΣ, Ό ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΜΠΛΑΙΖ ΠΑΣΚΑΛ ΤΟΥ ΛΕΕΙ ΌΤΕ ΒΛΕΠΉ ΤΟΝ «ΎΠΟΛΟΓΙΣΤΗΝ» ΤΟΥ ... ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΌΛΑΙ ΑΪ ΚΑΙΝΟΤΟΜίΑΙ ΕΙΣ ΜΙΑ ΠΙΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΚΟΙΝΩΝίΑΝ ΕΙΝΑΙ ΎΠΟΠΤΑΙ:

Ma fatta attenzione figlio. Non siate troppo orgoglioso.

ΤΟ ΑΛΛΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ Ή ΔΥΣΙΣ Ή ΈΣΠΕΡίΑ, ΑΠΟ ΤΟ ΎΣΤΑΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΑΡΧΙΣΕ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΣ ΕΣΠΟΥΔΑΣΜΕΝΗΣ ΓΡΑΠΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ, ΘΕΩΡίΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΦΙΛΟΣΟΦίΑΣ», ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΣ ΈΡΜΗΝΕίΑΣ ΤΟΥ «ΝΟΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ (ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ) ΖΩΗΣ», ΠΟΥ ΌΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΔΙΗΥΡΥΝΕΝ ΤΑΣ

ΠΙΘΑΝΑΣ ΈΡΜΗΝΕίΑΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ (ΜΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΘΕΝΤίΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣίΑΣ) ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ (ΝΙΤΣΕ), ΚΑΙ ΌΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ, Ἡ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ SOCIETAS CIVILIS ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ (ΑΣΤΙΚΟΥ) ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΜΒΑΘΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΞΑΠΛΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΚΡΑΤίΑΣ, ΙΔίΩΣ ΑΠΟ ΤΟ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΜΑΖΟΠΟΙΗΣΕΩΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΕΩΣ ΜΕΤΑ ΜΑΖΙΚΩΝ ΞΕΡΙΖΩΜΑΤΩΝ ΤΣΗΠ ΛΕΪΜΠΟΡ ΑΓΡΟΤΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ Ο῞ΥΤΩΣ, Ἡ ῞ΩΡΑ ΗΡΘΕ ΔΙΑ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ, ***ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ* ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ***ΤΖΟΥΖ***, ΝΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΌΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ***ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ*** ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ ΝΤΗ ΣΤΕΪΤ ΕΞΟΥΣίΑΝ, ΠΡΩΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ***ΖΑΪΟ***-ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝίΑ (ΝΤΙΖΡΕΗΛΥ Κ.Α.), ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ***ΖΑΪΟ***-ΓΑΛΛΙΑΝ, ΑΛΛΑ ΙΔίΩΣ, ΑΣΦΑΛΩΣ, ΤΟ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΤΑΣ ἯΜΙ-ΣΑΤΑΝΙΚΑΣ ῎Η ΓΚΡΕΪΤ ΣΑΤΑΝ (ΤΡΟΠΟΣ ΤΟΥ ΛΕΓΕΙΝ) ***ΖΑΪΟ***-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΟΥ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΝΖΟΥΜ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΑΚΡΑΙΑΣ ΖΟΥΓΚΛΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΛΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ***ΚΟΠΡΟ***ΠΟΙΗΣΕΩΣ (ΝΤΡΑΓΚΖ, ΜΠΡΕΪΝ ΟΥΑΣ, ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ***ΖΑΪΟ***-ΚΟΣΤ ΟΥΕΡΣΙΠ ΕΙΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΑΝΤΙΡΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ἯΜΩΝ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΕΙΣ ΛΗΘΗ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ Κ.Τ.Λ.) ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ... ΤΩΡΑ, ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΑΦΗΣΕΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝίΑ ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΖΟΥΓΚΛΟΠΟΙΗΣΙΝ ...**

File Name : Blaise Pascal 1972.avi
File Size : 1398.47 MB
Resolution: 640x480
Duration : 02:09:53
Video : MPEG-4 Visual (XviD, Advanced Simple@L5), 1 200 Kbps, 23.976 fps
Audio : MPEG Audio (MPEG-1 Audio layer 3), 143 Kbps (VBR), 48.0 KHz, 2 channels, 2 streams

RareFilm.Net

ΌΤΕ Ό ΠΑΣΚΑΛ ΛΕΉ ΌΤΙ Ό ΛΟΓΟΣ *il ragione* ΕΧΕΙ ΌΡΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ ΌΡίΩΝ ΤΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ *le infinità*

ΤΟΤΕΣ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΌΛΗ Ή ΗΘΙΚΗ ΚΑΙ ΌΛΑΙ ΑΊ ΑΞΙΑΙ ΚΑΙ ΌΛΗ Ή ΓΝΩΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥΕΠΙΠΕΔΟΙ ΑΠΟΡΡΙΑΙ ΣΧΕΣΕΩΣ ΙΣΧΥΟΣ-ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ-ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ-Κ.Τ.Λ. ...

ΑΡΑΓΕ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ *ULTIMA RATIO* ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΠΕΙΘΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΝΑ ΜΗΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ Κ.ΛΠ. ΤΩΝ ΉΜΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ...

ΚΑΙ ΌΠΩΣ ΛΕΕΙ Ή ΠΑΝΕΞΥΠΝΗ ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΛΛΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΆΠΛΗ ΠΙΣΤΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΝ (ΔΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΆΠΛΟ ΠΟΠΟΛΟ/ΚΟΣΜΑΚΗ – *ΑΑΑΑΑΑΑ-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*)

Η ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΡΤΕΖΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ!!!

ΜΗΝ ΤΗΝ ΧΑΣΕΤΕ!!!

La verità più alta non è quella di Dio?

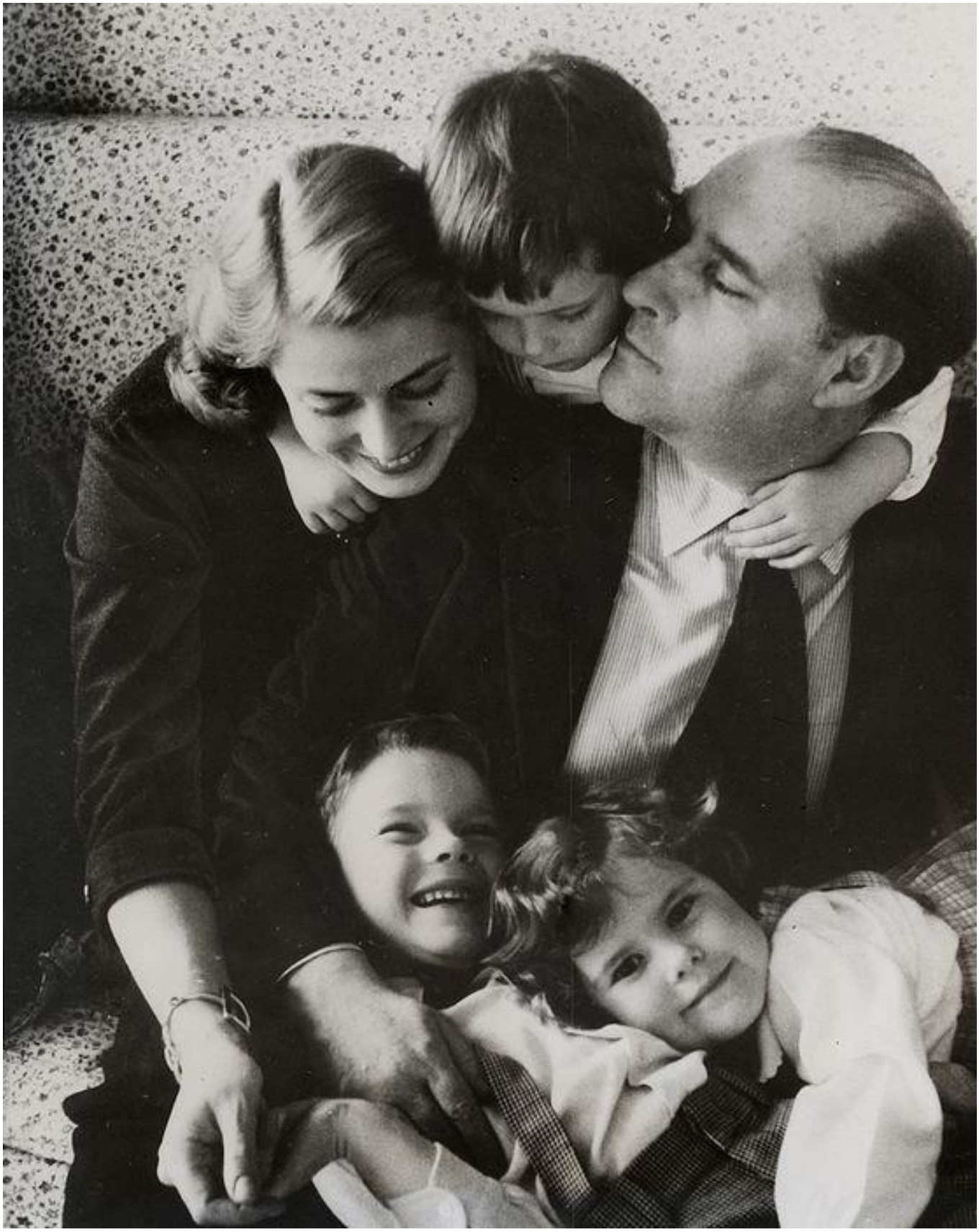
Non è vero che siamo chiamati a soffrire per la giustizia?

THE VIATICUM

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΌΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΕΧΕΙ ΤΟΝ *ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΝ* ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ, ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ ΘΑ ΚΑΜΝΗ ΝΑ ΜΕΛΕΤΗΣΗ ΤΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΑΣΚΑΛ ΑΠΟ ΤΗΝ σ. 178 ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΤΟΜΟΥ ...

ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ ΌΤΙ Ό ΄ΗΡΩΣ ΠΑΣΚΑΛ ΠΑΣΧΙΣΕ ΝΑ ΣΩΣΗ ΤΗ ΣΚΕΨΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΕΠΤΙΚΙΣΜΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΘΕΪΑΝ, Ά ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΔΕΙΧΝΑΝ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΝΕΠΗ ΜΗΔΕΝΙΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΛΟΓΙΚΩΣ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ ΙΔΕΙΝ, ΗΣΑΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ, Ό ΄ΥΛΙΣΜΟΣ-ΉΔΟΝΙΣΜΟΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ ΧΑΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ Ό∆ΗΓΗΣΗ, ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΙΚΑΣ, *<u>ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ</u>* ΑΓΓΛΟ-*<u>ΖΑΪΟ-ΤΖΟΥ</u>* ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟ∆ΙΑΒΟΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΗΒΙΛ ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ...

»voilà la guerre ouverte entre les hommes, où il faut que chacun prenne parti« **(*Pensées* VI, Fr. 345)**



GREATEST #1 ITALIAN DIRECTOR OF "ALL TIME" AND 6TH GREATEST DIRECTOR OF "ALL TIME" OVERALL … MY SUBJECTIVE MATTER OF TASTE

OPINION ... AND IF U NO AGREE YOUZ KAN ALL GOEZ AND GET FUCKT WITH YOR JOO CRITICS LIKE JOOLINE JOOL AND JOOGER JOOBERT ...

*

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΡΕΛΛΟΥΣ ΓΥΡΩ ΤΟΥ (Ο΄Ι, ΠΑΡΕΜΠΙΠΤΟΝΤΩΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ):

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ Ἡ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΣ ΤΩΝ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΩΝ ΑΚΡΟ-ΔΕΞΙΩΝ.

ΑΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΙΜΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΒΑΛΗ ΤΗΝ ΧΩΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΕΘΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ ΖΕΙ, ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ (ΠΑΡΑ-)ΕΝΟΧΛΕΙΤΑΙ.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ Ἡ ΒΙΑίΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΕΙΣ ΝΟΜΙΜΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΝΟΜΟΤΑΓΕΙΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΣ.

ΕΠΙΣΗΣ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ Ἡ ΕΙΣΒΟΛΗ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΚΑΙ Ἡ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΤΗΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΚΟ-ΣΚΟ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟΔΙΑΒΟΛΟΥ ΠΕΡΙ ΜΟΥΛΤΙ-ΚΟΥΛΤΙ *ΝΤΑΪ*-ΒΕΡΣΙΦΑΪ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΣΟΥΠΕΡ ΦΡΗΚ ΜΕ ΤΟ ΌΛΟΝ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΕΜΦΥΛΟ ΤΣΙΡΚΟ. (ΑΝ ΌΜΩΣ Ὁ ΝΟΜΟΣ ΛΕΕΙ ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ Ἤ ΚΑΤΙ ΤΙ/ΤΙΣ ΑΛΛΟ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΖΗΣ, ΤΟΤΕΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΑΡΑ ΝΑ ΣΥΜΟΡΦΩΘΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΚΕΙ ΝΟΜΟΝ (ΜΕΧΡΙΣ Ἤ ΑΝ ΑΛΛΑΞΗ ΑΥΤΟΣ Ὁ ΝΟΜΟΣ), ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ ΕΙΣΑΙ *OUTLAW* ...).

Ἡ ΠΡΩΗΝ Ἑλλας ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΑΝΕΛΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΟΝ ΤΑΞΙΝ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ Ἑλληνισμος Ὡς ΤΟ 2100, ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΠΕΘΑΝΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ Ὡς Ὑπολειμμα ΤΟΥ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΥ Ἑλληνισμου.

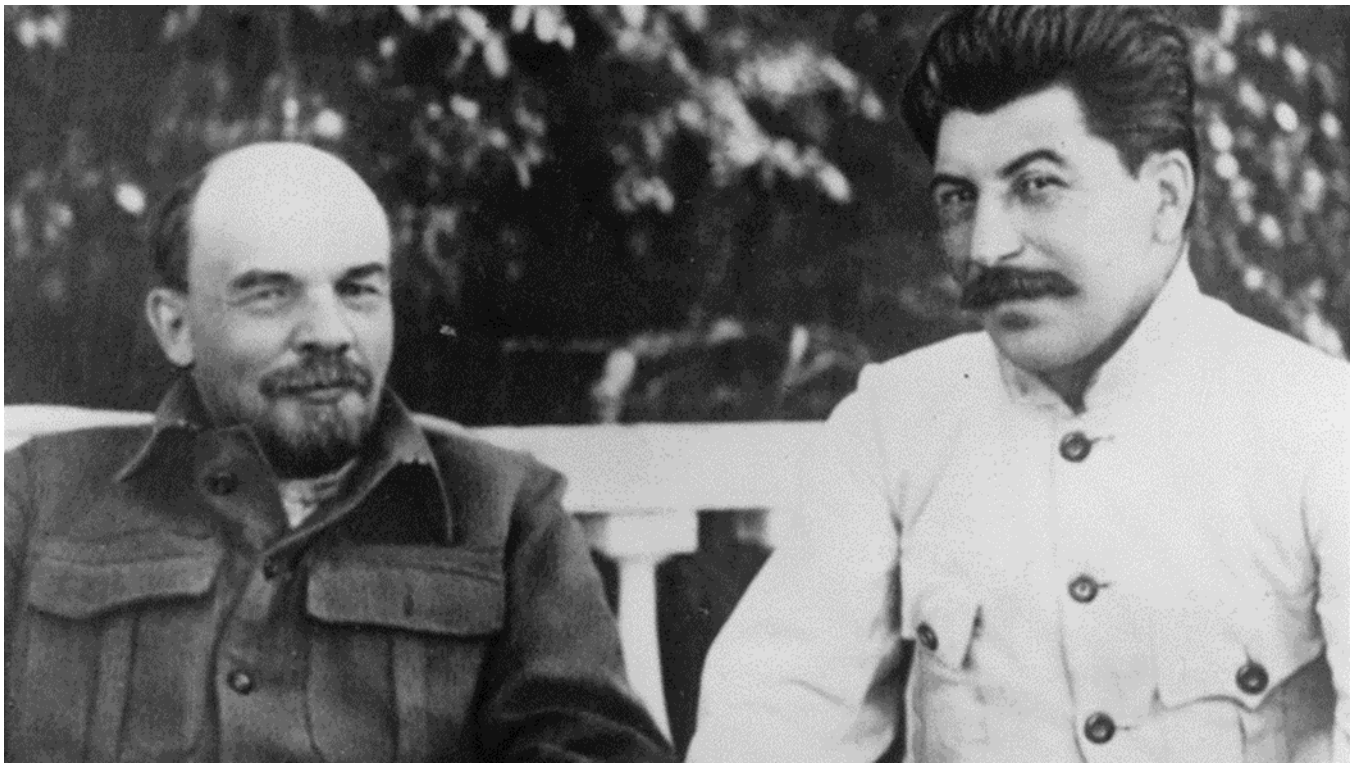
ΔΕΝ Ὑπαρχουν ΑΛΛΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ, ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥ Ἤ ΔΙΑ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟΔΙΑΒΟΛΟΝ.

ΟΥΤΕ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, Ὑπαρχουσιν ΑΛΛΑ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ* Ὑπερ ΙΟΥΔΑΙΩΝ-*ΤΖΟΥΖ* ΤΗΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΕΡΟΝΤΩΝ ΤΗΣ *ΚΟΠΡΟΥ* ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟΔΙΑΒΟΛΟΥ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΤΕ Ό ΚΙΝΕΖΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΩΤΑΤΗΣ ΦΥΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ ΧΑΝ Ή ΚΑΙ Ό ῬΩΣΣΟΣ ΟΡΘΟΞΟΣ ΤΟΥ ΞΑΝΘΟΥ ΓΕΝΟΥΣ Ή ΚΑΙ Ό ΠΙΘΗΚΟΣ ... ΘΑ ΤΣΑΚΙΣΟΥΝ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΑΓΓΛΟ-*ΤΖΟΥ* ... ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ ... ΚΑΙ ΑΣ ΑΡΓΗΣΗ ΔΕΚΑΕΤίΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΙΩΝΑΣ ΑΚΟΜΑ ...

DEATH TO THE SATANIC CIRCUS MONKEY!!!

DEATH TO *SATAN*!!!!!



*

ΣΟΒΑΡΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ «ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ» ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ *ΚΟΠΡΟΥ* ...

ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ ...

Wallace Stevens (October 2, 1879 –

August 2, 1955) was an American modernist poet.

The Emperor of Ice-Cream

Call the roller of big cigars,

The muscular one, and bid him whip

In kitchen cups concupiscent curds.

Let the wenches dawdle in such dress

As they are used to wear, and let the boys

Bring flowers in last month's newspapers.

Let be be finale of seem.

The only emperor is the emperor of ice-cream.

Take from the dresser of deal,

Lacking the three glass knobs, that sheet

On which she embroidered fantails once

And spread it so as to cover her face.

If her horny feet protrude, they come

To show how cold she is, and dumb.

Let the lamp affix its beam.

The only emperor is the emperor of ice-cream.

ΚΑΛΑ, ΔΕΝ ΤΡΕΛΑΙΝΟΜΑΙ, ΑΛΛΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΚΑΤΙ ...

*

Ὁ ΜΕΓΑΣ ΦΛΩΡΕΝΤΙΝΟΣ ΜΑΣ ΤΟ ΛΕΕΙ ΞΕΚΑΘΑΡΑ ... ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΝΑ ΑΦΗΣΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΤΟΣΟ ΧΑΛΑΡΑ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΚΑΙ ΛΙΑΝ ΑΣΧΗΜΟΥΣ ΑΤΡΑΠΟΥΣ ...

ΞΥΠΝΗΣΕΤΕ *ΝΤΑΜ ΦΑΚΙΝΓΚ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑ ΚΝΩΔΑΛΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΩΑ*!!!

ΣΧΟΛΙΑΖΕΙ Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ...

Quali accidenti facessono creare in Roma i Tribuni della Plebe, il che fece la republica più perfetta.

Come dimostrano tutti coloro che ragionano del vivere civile, e come ne è piena di esempli ogni istoria [[Ἡ ἹΣΤΟΡΙΑ ΠΑΝΤΑ ΜΑΣ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΗ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΩΣ ΝΟΜΟΣ Κ.Τ.Λ.]], è necessario a chi dispone una republica, ed ordina leggi in quella, presupporre tutti gli uomini rei (= predisposti alla malvagità), e che li abbiano sempre a usare la malignità dello animo loro, qualunque volta ne abbiano libera occasione [[ΤΟ ΝΑ ΕΙΜΕΘΑ ΠΙΟ ΑΚΡΙΒΕΙΣ, ΟΥΛΟΙ Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΚΑΙ «ΚΑΛΟΙ» ΚΑΙ «ΚΑΚΟΙ», ΑΛΛΑ Ὁ ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΚΑΙ Ὁ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΚΑΚΗ» ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ, ΔΙΟΤΙ ΑΝ Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΗΣΑΝ ΜΟΝΟΝ «ΚΑΛΟΙ», ΔΕΝ ΘΑ ἸΠΗΡΧΕ ΑΝΑΓΚΗ ΟΥΤΕ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ, ΟΥΤΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΟΝΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΝ

NOMOΘETH]]; e quando alcuna malignità sta occulta un tempo, procede da una occulta cagione, che, per non si essere veduta esperienza del contrario, non si conosce; ma la fa poi scoprire il tempo, il quale dicono essere padre d'ogni verità [[ΟΥΛΑ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΙ ΤΕΛΙΚΑ – *ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*]]. Pareva che fusse in Roma intra la Plebe ed il Senato, cacciati i Tarquini, una unione grandissima; e che i Nobili avessono diposto quella loro superbia, e fossero diventati d'animo popolare, e sopportabili da qualunque ancora che infimo. Stette nascoso questo inganno, né se ne vide la cagione, infino che i Tarquinii vissero; dei quali temendo la Nobilità, ed avendo paura che la Plebe male trattata non si accostasse loro, si portava umanamente con quella [[= ΟΊ ΚΥΒΕΡΝΟΝΤΕΣ ΜΟΝΟΝ «ΝΟΙΑΖΟΝΤΑΙ» ΑΝ ΠΙΕΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΠΟΛΟ· ΑΡΑΓΕ ΤΟ ΜΟΝΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΟ-ΕΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΦΥΛΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΗΒΙΛ ΑΡΟΥΡΑΙΩΝ ΤΩΝ ΠΗΝΑΤΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΩΛΟΝ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΕΘΝΟΛΑΪΚΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ἈΠΛΩΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ!!!]]: ma, come prima ei furono morti i Tarquinii, e che ai Nobili fu la paura fuggita, cominciarono a sputare contro alla Plebe quel veleno che si avevano tenuto nel petto, ed in tutti i modi che potevano la offendevano. La quale cosa fa testimonianza a quello che di sopra ho detto che gli uomini non operono mai nulla bene, se non per

necessità [[ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΟΪ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ***ΖΑΪΟ***-ΝΤΑΓΚΖ ΜΕ ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ ***ΖΑΪΟ***-ΛΟΜΟΠΟΤΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ, ΤΟΤΕΣ ΜΕΧΡΙΣ ΟΪ ΠΟΛΛΟΙ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ, ΏΠΩΣ ΣΥΝΕΒΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ...]]; ma, dove la elezione abonda, e che vi si può usare licenza, si riempie subito ogni cosa di confusione e di disordine. Però si dice che la fame e la povertà fa gli uomini industriosi, e le leggi gli fanno buoni. E dove una cosa per sé medesima sanza la legge opera bene, non è necessaria la legge; ma quando quella buona consuetudine manca, è subito la legge necessaria [[ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΦΟΒΕΡΟ ΠΩΣ Ὁ ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ ΜΕΓΕΘΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ;!!!]]. Però mancati i Tarquinii, che con la paura di loro tenevano la Nobilità a freno, convenne pensare a uno nuovo ordine che facesse quel medesimo effetto che facevano i Tarquinii quando erano vivi. E però, dopo molte confusioni, romori e pericoli di scandoli, che nacquero intra la Plebe e la Nobilità, si venne, per sicurtà della Plebe, alla creazione de' Tribuni; e quelli ordinarono con tante preminenzie e tanta riputazione, che poterono essere sempre di poi mezzi intra la Plebe e il Senato, e ovviare alla insolenzia de' Nobili [[ΜΕΤΡΑ ΠΡΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤίΑΝ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΌΤΕ Ἡ ΠΛΕΜΠΑ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΛΟΓΗ ...]].

III

Ποιὰ περιστατικὰ ὁδηγήσανε νὰ ὁριστοῦν στὴ Ρώμη οἱ Δήμαρχοι κι ὅτι αὐτὸ ἔκαμε τὴ δημοκρατία τελειότερη.

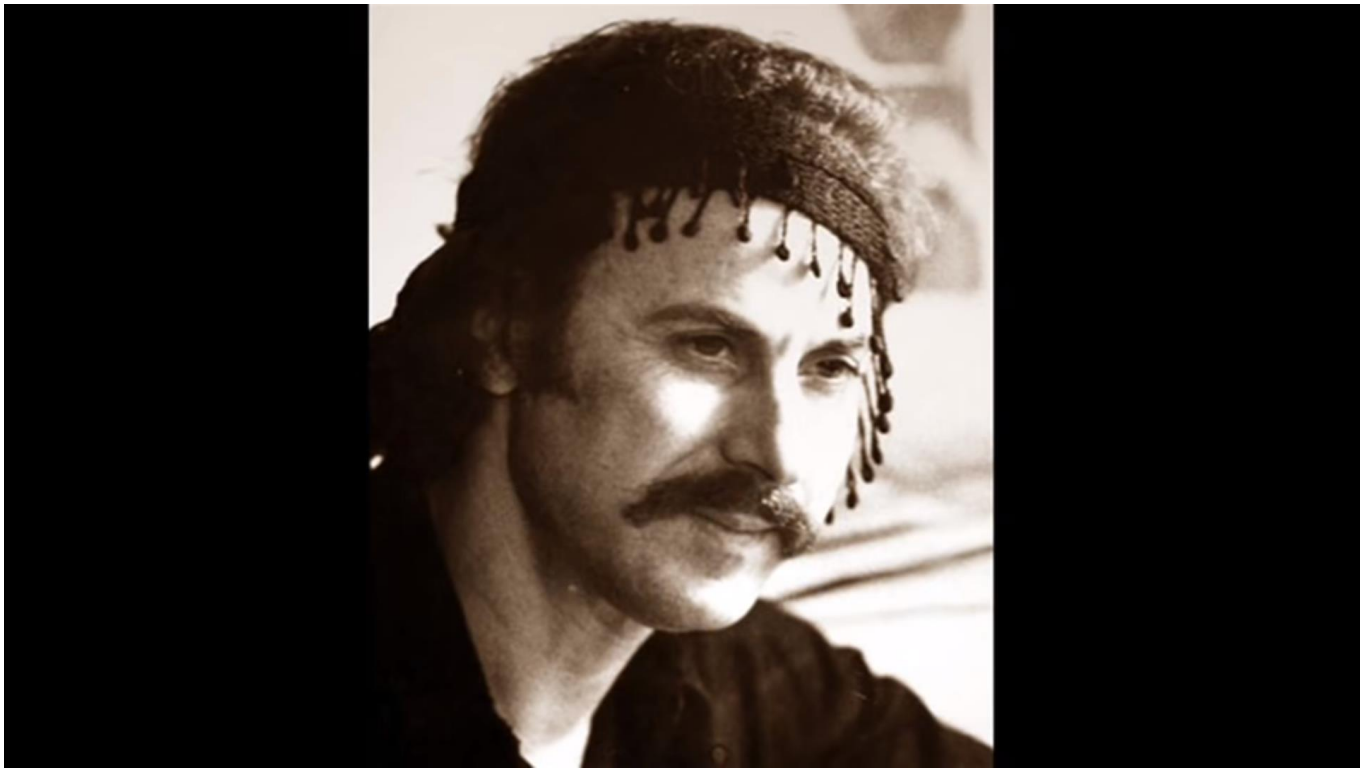
Καθὼς μᾶς λένε ὅσοι μιλοῦν γιὰ τὸν πολιτικὸ βίο κι ὅπως δείχνει μὲ χίλια παραδείγματα ἡ ἱστορία, εἶναι ἀνάγκη, ὅποιος θεμελιώνει μιὰ πολιτεία καὶ τῆς βάνει νόμους, νὰ παίρνει προκαταβολικὰ γιὰ κακοὺς ὅλους τοὺς ἀνθρώπους καὶ νὰ τοὺς πιστεύει πάντα ἕτοιμους νὰ φανερώσουν τὴν κακία τῆς ψυχῆς τους μόλις τοὺς ξαμολύσεις λεύτερους· κι ἂν κάμποσον καιρὸ σταθεῖ κρυμμένη ἡ κακία κάποιου, τότε πάει νὰ πεῖ ὅτι δὲν φανερώθηκε γιὰ κάποιο λόγο κρυφό, κι ὅτι τῆς ἔλειψε ἡ εὐκαιρία γιὰ νὰ κάμει τὸ ἀντίθετο· μὰ ὁ χρόνος, ποὺ καλὰ τὸν λένε πατέρα τῆς ἀλήθειας, στερνὰ τὴ φέρνει στὰ μάτια μας.

Σὰν κυνηγήσανε πιὰ τοὺς Ταρκύνιους, φάνηκε ὅτι μέσα στὴ Ρώμη βασίλευε ἕνωση ἀκατάλυτη ἀνάμεσα στοὺς πληβείους καὶ στὴ Σύγκλητο· κι ὅτι οἱ εὐγενεῖς ἀφήσανε στὴν ἄκρη τὴν ἀλαζονία τους κι ἀποχτήσανε πνεῦμα δημοκρατικό, μὲ τρόπο ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ τοὺς ἀνεχτεῖ κι ὁ πιὸ παρακατιανὸς πολίτης. Τούτη ἡ ψευτιὰ δὲ φανερωνόταν, κι οὔτε κανένας ἔβλεπε τὴν αἰτία της, ὅσο ζοῦσαν οἱ Ταρκύνιοι· γιατὶ ἔχοντας τὸ φόβο τους οἱ εὐγενεῖς καὶ τρέμοντας μήπως ἡ κακοπαθημένη πλεμπάγια δὲν τοὺς στηρίξει, τῆς φέρνονταν φιλάνθρωπα· μόλις ὅμως πεθάναν οἱ Ταρκύνιοι καὶ σκόρπισε ὁ φόβος τῶν εὐγενῶν, ἀρχίσανε νὰ χύνουνε καταπάνου στὴν πλεμπάγια τὸ φαρμάκι ποὺ κρύβανε στὰ στήθια τους καὶ νὰ τὴ βλάφτουνε ὅπως μποροῦσαν. Τοῦτο εἶναι ἡ ἀπόδειξη γιὰ ὅ,τι εἴπαμε παραπάνω, πὼς οἱ ἄνθρωποι δὲν κάνουνε τὸ καλό, ἂν δὲν τοὺς σφίξει ἀνάγκη· μόλις ὅμως βρεθοῦνε λεύτεροι νὰ διαλέξουν καὶ περνάει ἀπὸ τὸ χέρι τους νὰ κάμουν ὅ,τι παραλυσία θελήσουν, τότε σπέρνουν παντοῦ τὴν ἀνακατωσούρα καὶ τὴν ἀταξία. Γι' αὐτὸ λέμε ὅτι ἡ πείνα κι ἡ φτώχεια κάνουν τοὺς ἀνθρώπους φι-

λόπονους, ἐνῶ καλοὺς τοὺς κάνουν οἱ νόμοι. Κι ὅπου κάποιος ἐνεργεῖ ἀπὸ μοναχός του τὸ καλό, χωρὶς τὸ νόμο ἀποπάνω του, ἐκεῖ νόμος δὲ χρειάζεται· μὰ ὅπου ἡ καλὴ συνήθεια ἀπολείψει, ἐκεῖ ἀμέσως φανερώνεται τοῦ νόμου ἡ ἀνάγκη. Σὰ φύγανε λοιπὸν ἀπὸ τὴ μέση οἱ Ταρκύνιοι, ποὺ ὁ φόβος τους ἔβανε χαλινάρι στοὺς εὐγενεῖς, ἔπρεπε νὰ σκεφτοῦνε κάποιον καινούργιο θεσμό, ποὺ θἄφερνε τὸ ἴδιο ἀποτέλεσμα ποὺ φέρναν κι οἱ Ταρκύνιοι ὅσο ἀκόμα ζοῦσαν. Κι ἔτσι, ἀφοῦ ἀνάμεσα στὴν πλεμπάγια καὶ στοὺς εὐγενεῖς ξεσπάσανε πολλὲς ἀναταραχές, ὀχλαγωγίες καὶ διχόνοιες, γιὰ ν᾽ ἀσφαλιστεῖ ἡ πλεμπάγια καταλήξανε νὰ ὁρίσουνε τοὺς Δημάρχους· καὶ τοὺς δώσανε τόσα προνόμια κι ἐξουσίες, ποὺ στερνὰ μποροῦσαν καὶ νὰ μεσολαβήσουν ἀνάμεσα στοὺς πληβείους καὶ στὴ Σύγκλητο, ἀντισκόβοντας τὴν ἀλαζονία τῶν εὐγενῶν.

*

https://www.youtube.com/watch?v=OG6WZoVfGao



Νίκος Ξυλούρης - Αγρίμια κι αγριμάκια μου Αγρίμια κι αγριμάκια Στίχοι:

Παραδοσιακό Μουσική: Παραδοσιακό Ερμηνεία: Νίκος Ξυλούρης

ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ

ΕΙΜΕΘΑ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΑΙ ΤΕ ΚΑΙ ΟΡΘΟΔΟΞΟΙ ΚΑΙ ΛΕΥΤΕΡΟΙ, ΌΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ!!!

*****

ΠΡΟ ΈΝ-ΔΥΟ ΕΤΩΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΡΩΜΕΡΟ ΑΚΑΘΑΡΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΡΕΣΒΥΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΙΣΜΕΝΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΕ *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ* ΙΣΧΥΝ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΟΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΩΝ *ΤΖΟΥ* ΠΟΛΙΤΩΝ ΤΗΣ, ΕΙΠΕ ΚΑΤΙ ΏΣΑΝ «Ἡ ΈΛΛΑΣ ΕΧΕΙ ΤΑΣ *ΙΔΙΑΣ* ΑΞΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΙΠΩΝ ΕΚΦΥΛΩΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΩΝ ΦΕΡΟΝΤΩΝ ΤΗΝ *ΚΟΠΡΟΝ* ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΗΓΕΜΟΝΙΑΣ ΤΩΝ *ΚΟΠΡ*ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΩΝ *ΖΑΪΟ*-ΑΤΛΑΝΤΙΚ ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΚΟΣΤ ΕΙΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΑΝΤΙΡΙΑ» ...

ΝΑ ΤΟΥ ΠΗ ΚΑΠΟΙΟΣ/ΤΙΣ ΌΤΙ ΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΘΑΝΕΙ, ΑΛΛΑ ΗΤΟΝ:

1) ΒΑΘΕΩΣ ΘΡΗΣΚΕΟΥΟΜΕΝΟΙ ΔΩΔΕΚΑΘΕΪΣΤΑΙ ΤΕ ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΙ·

2) ΚΥΡΙΩΣ (ΟΧΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ) ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΩΝ Ἑ ΛΛΗΝΩΝ·

3) ΈΛΛΗΝΙΖΟΝΤΕΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, Ἤ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΏΣ ΠΛΗΡΩΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ-ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΙ) ΚΑΙ ΠΟΤΈΣ ΙΟΥΔΑΪΖΟΝΤΕΣ ΣΑΤΑΝΙΖΟΝΤΕΣ ΜΑΜΜΩΝΙΖΟΝΤΕΣ *ΚΟΠΡ*ΙΖΟΝΤΕΣ ΕΚ ΤΗΣ *ΚΟΠΡΟΥ* ΤΗΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ *ΤΖΟΥ*-ΙΣ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΚΟΥ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟΔΙΑΒΟΛΟΥ ΜΕ ΌΛΑ ΤΑ ΣΥΝΑΦΗ ΜΙΣΗ ΤΕ ΚΑΙ ΧΕΪΤ ΤΩΝ ΑΝΘΈΛΛΗΝΩΝ ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΟ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΤΟΝ Ἑ ΛΛΗΝΙΣΜΟΝ (ΧΑΠΠΥ ΣΑΤΑΝΟΤΣΑΝΟΥΚΑ, ΕΙΚΟΝΟΜΑΧΊΑΙ, ΑΓΓΛΟΣ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ, ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ, «ΒΥΖΑΝΤΙΟ», Κ.Τ.Λ.).

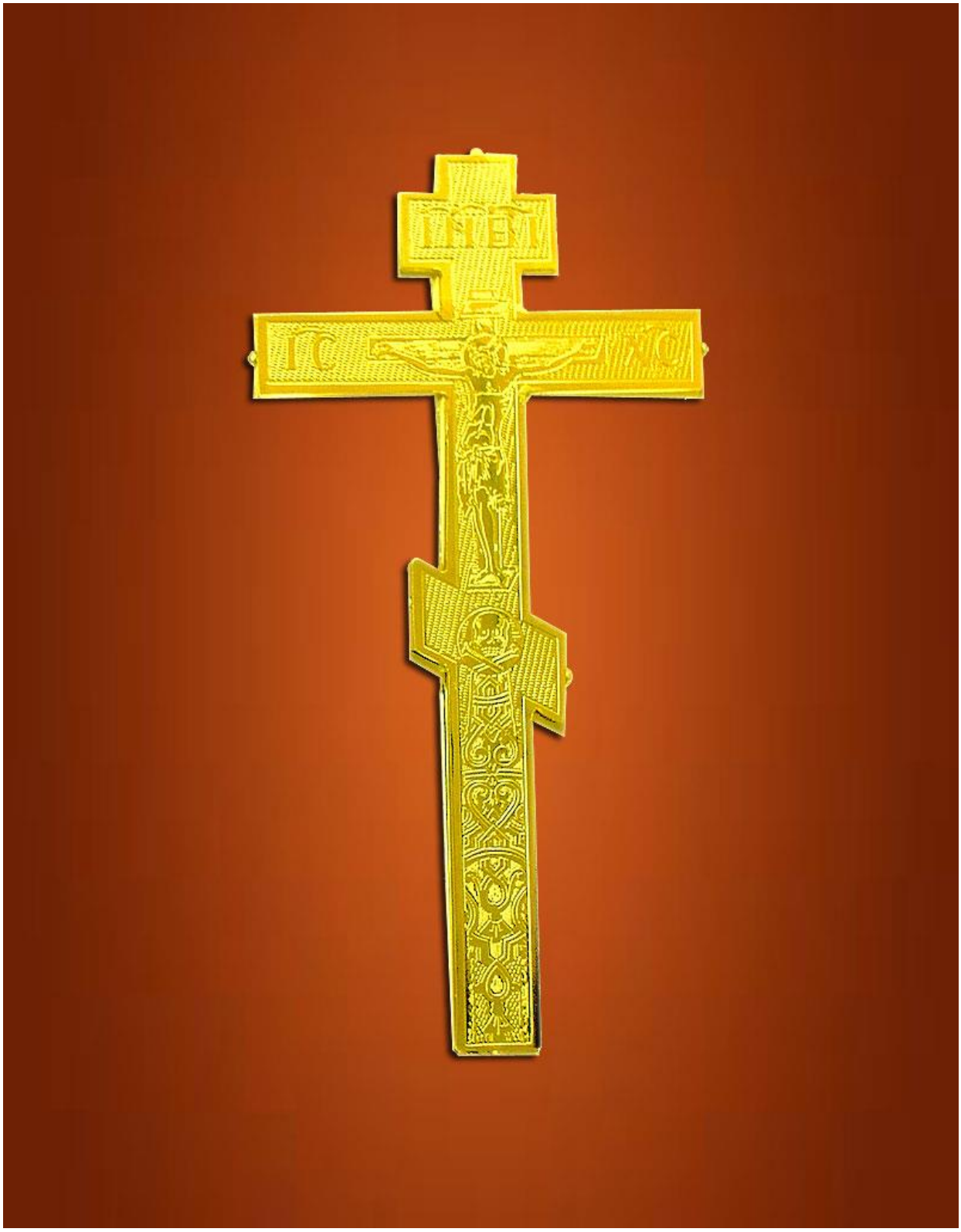
4) ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ, ΌΛΑΙ ΑΪ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΙ ΕΥΧΑΙ ΜΑΣ ΠΑΝΕ ΕΙΣ ΤΑ *ΡΩΣΣΙΚΑ ΜΑΣ ΟΡΘΟΔΟΞΑ ΑΔΕΡΦΙΑ* ...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟΔΙΑΒΟΛΟΝ ΠΡΕΣΒΥ ΛΕΜΕΝ ΕΠΙΣΗΣ:

YOU CAN ALSO GO AND GET FUCKED AND DIE YOU FUCKING YANKEE-JOO SCUMBAG AND STICK YOUR SATANIC CIRCUS MONKEY FUCKING ZIO-KOST UP YOUR FUCKING ARSE!!!

(ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΣΦΑΛΩΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΕΣΥ, ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΙΣΤΗ ΤΕ ΚΑΙ ΛΟΥΣΙΦΕΡΙΣΤΗ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ *ΤΖΟΥ*-ΙΣ ΧΕΪΤ-ΤΡΑΪΜΠ ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΜΙΣΟΥΣ, ΔΕΝ ΘΑ «ΚΕΡΔΙΣΗΣ». ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ

«ΚΕΡΔΙΣΗΣ». ΑΛΛΑ ΕΜΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΣ-ΨΥΧΙΚΩΣ ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΙΜΕΘΑ *ΛΕΥΤΕΡΟΙ* ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΜΕΘΑ ΠΕΘΑΜΕΝΟΙ, ΚΑΙ ΚΑΠΟΤΕΣ ΘΑ ΧΑΣΕΤΕ ΚΑΙ *ΣΕΙΣ* ΣΚΑΤΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ ...) ...



*

ΕΪΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΕΓΙΣΤΟΥΣ ΌΛΩΝ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ...

Quintus

Horatius

Flaccus **(8 December 65 BC – 27 November 8 BC),**

known in the English-speaking world as Horace (/ˈhɒrɪs/), was the leading Roman lyric poet during the time of Augustus (also known as Octavian).

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΗΣ ΞΑΝΑ ΤΕ ΚΑΙ ΞΑΝΑ ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΥΠΟΨΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ, ΑΛΛΑ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ Ό ΚΟΠΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ *VALE LA PENA* ...

Angustam amice pauperiem pati

robustus acri militia puer

condiscat et Parthos ferocis

vexet eques metuendus hasta

vitamque sub divo et trepidis agat

in rebus. illum ex moenibus hosticis

matrona bellantis tyranni

prospiciens et adulta virgo

suspiret “eheu, ne rudis agminum

sponsus lacessat regius asperum

tactu leonem, quem cruenta

per medias rapit ira caedes.”

dulce et decorum est pro patria mori:

mors et fugacem persequitur virum

nec parcit inbellis iuventae

poplitibus timidoque tergo.

Virtus, repulsae nescia sordidae,

intaminatis fulget honoribus

nec sumit aut ponit securis

arbitrio popularis aurae.

Virtus, recludens inmeritis mori

caelum, negata temptat iter via

coetusque volgaris et udam

spernit humum fugiente penna.

est et fideli tuta silentio

merces: vetabo, qui Cereris sacrum

volgarit arcanae, sub isdem

sit trabibus fragilemque mecum

solvat phaselon; saepe Diespiter

neglectus incesto addidit integrum,

raro antecedentem scelestum

deseruit pede Poena claudo.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΥΘ. ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑ

II

Γενναιότης.

Τή φτώχεια τή στενόχωρη ἄς μάθη νά ὑπομένη
εὐχάριστα[1] ὁ δυνατός[2] ἀπ' τή σκληρή στρατεία[3]
ὁ νεαρός, κ' ἐπίφοβος ἱππέας μέ τό δόρυ
τούς ἄγριους (κι ἀγέρωχους) ἄς συγκλονίζη[4] Πάρθους

---

34 "Μπούχτισε" τήν ξηρά καί μετακινεῖται τώρα πρός τή θάλασσα. Δηλ. τό *terrae* εἶναι μᾶλλον γεν. ἀντικειμενική στό *fastidiosus* παρά γεν. ἀντικειμενική στό *dominus*, ὁπότε θά ἐσήμαινε: ὁ ἀηδής, ὁ ἀποκρουστικός κύριος τῆς ἐκτάσεως, τοῦ οἰκοπέδου ὅπου χτίζεται ἡ ἔπαυλις. // 35 Ἀπ' τό χαλκοστόλιστο πολυτελές ἰδιωτικό πλοῖο ἀναψυχῆς (τή θαλαμηγό) ἐννοεῖται ἐδῶ καί ὄχι ἀπό τήν πολεμική τριήρη. // 36 Ἐρυθρόφλεβο φρυγικό μάρμαρο, πού ἦταν πολυτιμότατο. // 37 Τό ἄστρο. // 38 Ἐννοεῖται: μέ τό ἐξαιρετικό κρασί της. // 39 Πολύτιμο ἀρωματικό φυτό γιά τήν παρασκευή ἀρωμάτων καί καρυκευμάτων. // 40 Ὑψηλό, μετέωρο αἴθριο (μέγαρο). // 41 Παραστάδες καί προπύλαια πού προκαλοῦν τό φθόνο. // 42 Μέ μοντέρνα σχέδια (ρυθμό). // 43 Ἐπιπονώτερο, πού προκαλεῖ περισσότερες σκοτοῦρες.

II. 1 Φιλικά. // 2 Ρωμαλέος. // 3 Θητεία. // 4 Ἄς διαλύη, ἄς κατατρομάζη.

καί τή ζωή στό ὕπαιθρο καί μέσα στούς κινδύνους[5]
ἄς τήν περνᾶ. (Καί) βλέποντας ἐκεῖνον ἀπ' τά τείχη
τά ἐχθρικά ἡ σύζυγος τοῦ ἀγωνιζομένου
τυράννου[6] καί ἡ ὥριμη[7] παρθένος ἄς στενάζη

ἄχ, μήπως ὁ βασιλικός καί ἄπειρος μνηστήρας
ἀπό στρατούς τό ἄγριο στό ἄγγισμα[8] λιοντάρι
ἐξερεθίση[9], πού ἡ ὀργή[10] ἡ αἱμοχαρής ἁρπάζει
κι ἀνάμεσα ἀπό τίς σφαγές (λυσσῶδες) περιφέρει.

Γλυκό κι ὡραῖο[11] εἶν' ὑπέρ πατρίδος νά πεθάνης:
καί τόν φυγάδα ὁ θάνατος καταδιώκει ἄνδρα
(καί) οὔτε τῆς ἀπόλεμης νεότητος λυπᾶται[12]
κλειδώσεις ἀπ' τά γόνατα καί τή δειλή τήν πλάτη[13].

Ἡ γενναιότης[14] τήν αἰσχρή[15] ἀπόκρουση[16] ἀγνοώντας
λάμπει μ' ἀμόλυντες[17] τιμές καί οὔτε τούς πελέκεις[18]
μέ κρίση αὔρας λαϊκῆς[19] παίρνει ἤ ἀποθέτει:

Ἡ ἀρετή, τόν οὐρανό πού ἀνοίγει σ' ἀναξίους
γιά νά πεθάνουν[20], ἀπ' ὁδό πού ἀρνοῦνται[21] ἐκβιάζει[22]
πορεία καί μέ γρήγορη[23] πτέρυγα ἐγκαταλείπει[24]
καί συνελεύσεις λαϊκές καί τό ὑγρό τό χῶμα[25].

---

5 Σέ ἐπικίνδυνες, τρομερές καταστάσεις. // 6 Ἡ (εὐγενής) δέσποινα τοῦ πολεμοῦντος (ἀντιπάλου) βασιλέως. // 7 Ἡ ἀκμαία. // 8 Στό χτύπημα, κατά τή συμπλοκή. // 9 Προκαλέση. // 10 Ἡ μανία. // 11 Εὐπρεπές, ἔνδοξο. Ὡς δεῖγμα τῶν δυσκολιῶν, ἀλλά καί τῶν πολλῶν δυνατοτήτων τῆς ἔμμετρης μετάφρασης παρατίθενται δύο ἄλλες ἀποδόσεις τοῦ ὡραίου βραχύτατου στίχου: Γλυκύς καί πρέπων θάνατος εἶναι ὑπέρ πατρίδος // Γλυκειά κι ὡραία ἡ θανή εἶναι γιά τήν πατρίδα· πβ. τά λόγια τοῦ Τυρταίου: τεθνάμεναι γάρ καλόν ἐνί προμάχοισι πεσόντα / ἄνδρ' ἀγαθόν περί ᾗ πατρίδι μαρνάμενον. // 12 Φείδεται. // 13 Τό νῶτο. // 14 Ἡ ἀνδρεία, ἡ παλληκαριά, ἡ ἀρετή. // 15 Τή φαύλη, τήν ταπεινή γιά ἐκείνους πού τή διαπράττουν. // 16 Ἀποτυχία, ἄρνηση ψήφου στίς ἐκλογές. // 17 Ἀκηλίδωτες. // 18 Τά ἀξιώματα, τά ὁποῖα συνώδευαν οἱ ραβδοῦχοι μέ τούς πελέκεις. // 19 Τῆς λαϊκῆς εὔνοιας, ἡ ὁποία εἶναι ἀσταθής καί εὐμετάβλητη ὅπως ἡ πνοή τοῦ ἀνέμου.// 20 Ἤ: σέ ἀξίους / ἀθανασίας. // 21 Ἐννοεῖται: νά βαδίσουν οἱ πολλοί, ἐπειδή εἶναι ἀνηφορική· ἤ: τήν ἀντίθετη πρός τή θνητή φύση τοῦ ἀνθρώπου ὁδό τῆς ἀθανασίας.// 22 Προσπαθεῖ, ἐπιχειρεῖ (κι ἀνοίγει), καταφέρνει. //23 Φευγαλέα.// 24 Καταφρονεῖ, ἀποφεύγει.// 25 Τήν ὑγρή γῆ, πού περιβάλλεται ἀπό ὑδρατμούς, ἐν ἀντιθέσει πρός τόν διαυγῆ αἰθέρα.

Βέβαιη καί γιά τήν πιστή τή σιωπή ὑπάρχει
ἀνταμοιβή: ἐκεῖνος, πού θά 'χη κοινολογήσει[26]
τῆς ἀπορρήτου Δήμητρας τήν τελετή[27], νά εἶναι
κάτω ἀπ' τήν ἴδια τή σκεπή[28], θά (τοῦ) ἀπαγορεύσω

καί εὔθραυστο μαζί μ' ἐμέ φάσηλο γιά νά λύση[29].
Πολλάκις ὁ Πατέρας Ζεύς πρόσθεσε στόν ἀνόσιο[30]
καί τόν ἀθῶο ἀμεληθείς[31], σπάνια τόν προχωροῦντα
κακοῦργο ἄφησε[32] ἡ Ποινή μέ τό κουτσό ποδάρι[33].

---

26 Ἀνακοινώσει, δημοσιοποιήσει. // 27 Τό ἱερό, τά μυστήρια. // 28 Κατά λέξιν: κάτω ἀπ' τά ἴδια δοκάρια, δηλ. στό ἴδιο σπίτι. // 29 Ἐννοεῖται: ἀποπλέοντας ἀπό τήν ἀκτή (ἐπί ἐλαφροῦ ἐπιμήκους πλοιαρίου, πού εἶχε σχῆμα φασολιοῦ: phaselus)· ὁ στίχος ἐλευθερώτερα: καί μ' εὔθραυστο πλοιάριο μαζί μου ν' ἀποπλεύση. // 30 Ἐτιμώρησε μαζί μέ τό βέβηλο κ' ἐπίορκο. // 31 Προσβληθείς (ἀπό τά ἀνθρώπινα κακουργήματα) ἤ ἐπειδή οἱ κακοῦργοι "δέν τόν λογαριάζουν". // 32 Ἀφήνει ἀτιμώρητον (γνωμικός παρακείμενος). // 33 Ἡ θεία Δίκη ἔρχεται πίσω ἀπ' τόν ἐγκληματία ἀργά καί σάν νά χωλαίνη.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ-ΣΧΟΛΙΑ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΡΟΛΛΙΟΥ

Στή φτώχεια τή στενοχωρημένην ἄς μάθει
μέ φιλική καρδιά νά ὑπομένει
γεροδεμένος μέ γυμνάσια
στρατιωτικά σκληρά ὁ νέος

κι ἄς πολεμάει μέ τούς ἄγριους Πάρθους
καβαλάρης τρανός κονταρομάχος,
καί τή ζωή του ἄς τή διαβαίνει
στό ὕπαιθρο καί μέσα σέ κινδύνους.

Ἐκεῖνον ἀπό τῶν ἐχθρῶν τά τείχη
ἐνάντιου βασιλιᾶ ἀγναντεύοντάς τον
ἡ ρήγισσα κι ἡ ρηγοπούλα,
στόν ἀνθό τῆς νιότης της παρθένα,

ἄς βαρυαναστενάζουν –ὀϊμένα!–
μήν ἄπειρος στίς μάχες ὁ καλός της
ἀντροκαλέσει τό λιοντάρι,
ἄγριο σάν κάμεις πώς τ᾽ ἀγγίζεις,

πού μάνητα αἱματόχαρη τ' ἀδράχνει
καί μές ἀπό σφαγές τό συνεπαίρνει.
Εἶναι γλυκό καί τιμημένο,
γιά τήν πατρίδα του, ἄμα ἕνας πεθαίνει·

μά κι ὅποιον κάμει τάχα νά λακήσει
ὁ θάνατος τόν παίρνει καταπόδι
κι ἄμαχης νιότης δέ σπλαχνιέται
γόνατο καί τή δειλή της ράχη.

Ἡ Ἀρετή ἀγνοώντας ντροπιασμένην
ἀποτυχία, μ' ἀμόλευτες ἀστράφτει
τιμές καί μήτε παίρνει ἤ ἀφήνει
ἀξιώματα, καθώς θά κρίνει

ἡ αὔρα ἀπ' τό λαό πού θά φυσάει.
Ἡ Ἀρετή τά οὐρανια ἀνοίγοντάς τους,
σ' ὅποιους δέν πρέπει νά πεθάνουν,
μονοπάτι ἐκείνη δοκιμάζει

ἀπό ἕνα σ' ἄλλους ἀρνημένο δρόμο
καί σέ ὄχλου συναθροίσεις, σέ ὑγρό χῶμα
τήν καταφρόνια της τή δείχνει
μέ φτερούγα πού μακριά τους φεύγει.

Καί τῆς πιστῆς σιωπῆς ὑπάρχει ἡ βέβαιη
ἀνταμοιβή· μυστήρια ἁγιασμένα
τῆς Δήμητρας ὅποιος προδώσει,
θά τοῦ ἀπαγορέψω κάτω ἀπό ἴδια

σκέπη νά ζεῖ μαζί μου καί μαζί μου
μές σ' εὔθραυστο νά ξανοιχτεῖ σκαφίδι.
Ὁ Δίας παραμελημένος,
συχνά ἀθῶον ἔσμιξε μέ φταίχτη·

μέ τό κουτσό της πόδι ἡ Τιμωρία
ἀφήνει τόν κακό σπάνια νά φύγει,
ὅσο ἐκεῖνος πιό μπροστά της τρέχει.

1-16. **angustam...tergo:** Στήν πρώτη αὐτήν ἐνότητα τῆς ὠδῆς εἰκονίζεται ἡ στάση πού ἕνας ἄντρας πρέπει κατά τόν ποιητή νά κρατήσει στόν πόλεμο. **amice:** (= amico animo, ἑλλ. *ἀγαπητῶς*) μέ φιλική διάθεση. Τό ἀλκαϊκό μέτρο τῆς ὠδῆς δείχνει ὅτι τό e τῆς τελευταίας συλλαβῆς εἶναι μακρόχρονο (ὁ ἀλκαϊκός ἑνδεκασύλλαβος τοῦ Ὁρατίου ἔχει πάντοτε μακρόχρονη τήν πέμπτη συλλαβή του). Ἑπομένως τό amice πρέπει νά εἶναι ἐπίρρημα (: φιλικῶς)· ὄχι κλητική τοῦ οὐσιαστ. (amice: ὦ φίλε), ὁπότε τό e θά ἦταν βραχύχρονο. Οἱ περισσότεροι κωδδ καί ὅσοι μετρικοί παραθέτουν τό στίχο, γράφουν amice, ἐνῶ ἕνας κωδδ ἀπό δεύτερο χέρι καί μερικοί κωδδ κατώτεροι παραδίδουν amici (κλητική πληθ.). Τήν τελευταία γραφή ὑπερασπίζεται καί δέχεται στό κείμενό του ὁ Bentley. Τή στηρίζει ἀνατρέχοντας σέ ἄλλες παρόμοιες προσφωνήσεις (λ.χ. *Epod* 13,3 κ.ἑ. rapiamus, amici, occasionem de die) καί στίς ἐπιγραφές πού δίνουν στήν ὠδή αὐτή οἱ κωδδ, ὅπου σημειώνεται: ad amicos ἤ de institutione ad amicos loquitur. Ὡστόσο εἶναι βέβαιο ὅτι καί ἀπό ἄποψη νοήματος ἡ γραφή amice εἶναι ἡ προτιμότερη, ἐνῶ amici (κλητ.) ὡς νόημα δέ στέκεται (ὁ ποιητής ἐδῶ δέν προσφωνεῖ τούς φίλους του). **pauperiem:** Ὁ πιό συνηθισμένος τύπος τοῦ οὐσιαστικοῦ εἶναι ὁ τύπος paupertas. Σημαίνει τό λιτό τρόπο ζωῆς, τό νά ζεῖς χωρίς πολυτέλεια (ἐνῶ ἡ λ. egestas σημαίνει ὁλοκληρωτική ἔνδεια). Κατά τό Σαλλούστιο ἡ στέρηση ἦταν ἕνα ἀπό τά χαρακτηριστικά τοῦ ἀληθινοῦ ἀνδρισμοῦ, ἀφότου ἡ Ρώμη ἔδιωξε τούς βασιλεῖς, ἐνῶ ὁ πλοῦτος τῆς βασιλικῆς ἐξουσίας στήν ἀρχαία ἐποχή εἶχε ὁδηγήσει στήν τρυφηλότητα. Ὁ Σαλλούστιος, *Catilina* 7, μιλώντας γιά τό θέμα ἐκτιμᾶ ὅτι ἡ σκληρή στρατιωτική ὑπηρεσία ἦταν γιά τήν ψυχή τῶν νέων τῆς ἀρχαιότερης Ρώμης ἕνα σχολεῖο, στό ὁποῖο μάθαιναν, μέ τόν ἱδρώτα τους στό στρατόπεδο, τήν τέχνη τοῦ πολέμου. **Parthos:** Οἱ Πάρθοι, λαός πού κοιτίδα του ἦταν ἡ νότια ἀκτή τῆς Κασπίας θάλασσας, εἶχαν ἀρχικά ὑποκύψει μαζί μέ τούς Πέρσες στό Μ. Ἀλέξανδρο. Ἀργότερα κατόρθωσαν νά καταλάβουν ἕνα μέρος τῆς ἀρχαίας Περσίας καί νά ἱδρύσουν ἐκεῖ δικό

τους βασίλειο στά ἐδάφη τοῦ σημερινοῦ Ἰράν. Οἱ Πάρθοι ἦταν πάντοτε ἐχθρός τῆς Ρώμης καί γιά τρεῖς σχεδόν αἰῶνες (64 π.Χ. - 225 μ.Χ.) στάθηκαν γι' αὐτήν ὁ πιό φοβερός ἐξωτερικός ἀντίπαλος πού νίκησε πολλές φορές τούς στρατούς της. **eques:** Ἡ μνεία εἰδικῶς τοῦ ἱππικοῦ ἐξηγεῖται ἴσως, ἐπειδή ἡ ἧττα τοῦ Κράσσου ἀπό τούς Πάρθους στή μάχη τῶν Καρρῶν (53 π.Χ.) ἀποδόθηκε στήν ἔλλειψη ἰσχυροῦ ρωμαϊκοῦ ἱππικοῦ καί ἐπίσης ἐπειδή λίγα χρόνια ἀργότερα (36 π.Χ.) ἡ ἀπροθυμία ἔφιππων ἐπικουρικῶν στρατευμάτων στρατολογημένων ἀπό τήν Ἀρμενία θεωρήθηκε ὅτι ἦταν ἡ αἰτία τῆς πανωλεθρίας τοῦ Ἀντωνίου, ὅταν εἰσέβαλε στό παρθικό ἔδαφος (πβλ. ὠδή 3,6,9 κ.ἑ.). Γι' αὐτό ὁ Αὔγουστος φρόντισε νά δημιουργήσει ἕνα ἰσχυρό ρωμαϊκό ἱππικό. **eheu:** Στεναγμός πού προέρχεται ἀπό τίς δύο ἀνήσυχες γυναῖκες, δηλαδή τή σύζυγο καί τήν κόρη τοῦ τυράννου (= βασιλιᾶ) πού πολεμοῦσε μέ τούς Ρωμαίους, μέ ἄλλα λόγια τῆς matrona καί τῆς adulta virgo πού ἀνεβασμένες πάνω στά τείχη παρακολουθοῦσαν ἀπό μακριά τή μάχη. Συνοδεύεται ἀπό τήν εὐχή τους: ne-..lacessat κλπ. **tactu:** ἀφαιρετ. τοῦ σουπίνου τοῦ ρ. tango. Ἐξαρτᾶται ἀπό τό ἐπίθετο asperum καί δηλώνει ἀναφορά. Στό quem cruenta ira κλπ. γίνεται *ὑπαλλαγή*, ἀντί νά λεχθεῖ quem cruentum ira. **poplitibus:** (δοτ. τοῦ poples -itis, ἑλλ. *ἰγνύς*), τό κοίλωμα πίσω ἀπό τό γόνατο. Ἡ ράχη καί οἱ poplites ἑνός φυγάδα εἶναι τά μέρη τοῦ σώματός του πού μένουν ἀκάλυπτα στά χτυπήματα τοῦ ἐχθροῦ. **timidoque:** Ἡ χειρόγραφη παράδοση διχάζεται ἀνάμεσα στίς δύο γραφές: timidoque καί timidove. Τό νόημα θά ἐπέτρεπε τή μία, ὅσο καί τήν ἄλλη. Γι' αὐτό μερικές ἐκδόσεις δέχονται τήν πρώτη καί ἄλλες τή δεύτερη. Τή συμπλεκτική σύνδεση μέ τό -que δέχεται μέσα σέ ἄλλους ὁ Klingner, μέ τόν ὁποῖο συμφωνοῦμε καί ἐμεῖς, ἐνῶ ὁ Villeneuve, οἱ de Gubernatis-Bo καί ὁ Borzsák προτιμοῦν τή διαζευτική μέ τό -ve ἀκολουθώντας σ' αὐτό τόν Bentley πού νομίζει ὅτι ἡ φθορά τοῦ -que σέ -ve παρουσιάζεται στούς κωδδ πιό συχνά παρά τό ἀντίστροφο. Ἡ στυγνή λογική τοῦ Bentley ὅμως ὑπερασπίστηκε τή γραφή -ve μέ ὑπερβολή, νομίζουμε, ὀρθολογισμοῦ, ὅταν ἔγραφε πώς ἤ τούς poplites θά μποροῦσε νά χτυπήσει ὁ θάνατος ἤ τό tergum, ὄχι καί τά δύο.

17-24. **Virtus...pinna:** Προεκτείνοντας τό θέμα τῆς πρώτης ἑνότητας ὁ Ὁράτιος μιλεῖ τώρα γιά τή στάση πού πρέπει νά κρατήσει ὁ ἄντρας, σέ σχέση μέ τά πολιτικά πράγματα, σέ καιρό εἰρήνης. **repulsae:** ἐκλογικῆς ἀποτυχίας. Ἡ Ἀρετή δέν ντροπιάζεται ἀπό μιά ἐκλογική ἀποτυχία, ὅπως συμβαίνει μέ ὅσους δέν κατέχουν τήν ἀρετή καί θεωροῦν ἀτιμωτική μιά τέτοια ἀποτυχία. Ἡ Ἀρετή τήν ἀγνοεῖ. **securis:** πελέκια. Σύμβολο τοῦ ἀξιώματος ἦταν τά πελέκια πού δεμένα πάνω σέ δέσμη ράβδων (fasces) τά κρατοῦσαν οἱ ραβδοῦχοι (lictores), οἱ σωματοφύλακες τῶν ἀρχόντων. Ἐδῶ ὅμως ἡ λ. σημαίνει: τό ἀξίωμα (*ἀντονομασία*). Σχετικά ὁ Ψευδο-

Ἄκρων παρατηρεῖ: secures pro fascibus posuit aut pro potestate, ut Vergilius, *Aeneis*, 6,824-825 saevumque securi aspice Torquatum. Ἀπό τή λ. fascis προῆλθε ἡ νεότερη λ. «φασισμός». **iter:** διάβαση, μονοπάτι. Ἡ Ἀρετή δοκιμάζει νά διαβεῖ ἀπό (δύσκολο) δρόμο (via), ἀπ' ὅπου προβάλλεται ἄρνηση (negata) ἀπό τούς ἄλλους ἀνθρώπους, δέ θέλουν δηλ. νά τήν περάσουν, ἐπειδή φοβοῦνται τίς δυσκολίες (στό negata ἐνν. a ceteris hominibus). Τό iter, ἐδῶ αἰτιατ., εἶναι ἀντικείμενο στό temptat. Τό via εἶναι ἀφαιρετ. ὀργαν. Στό σημεῖο αὐτό τοῦ κειμένου ἡ χειρόγραφη παράδοση διασώζει δύο γραφές iter καί ire. Λόγοι μετρικοί ὅμως ἀποκλείουν τήν εἰσαγωγή στό κείμενο τῆς δεύτερης (γιατί τό ire ἔχει τό i μακρόχρονο). Φαίνεται πώς τό λάθος προῆλθε στούς κωδδ, ἐπειδή κάποιος προσπάθησε νά διορθώσει τό κείμενο γιά νά ἀποφύγει τή συνύπαρξη δύο συνωνύμων (via καί iter) μέσα στήν ἴδια φράση. **udam...humum:** τό ὑγρό χῶμα. Ἡ γῆ, κατοικία τῶν θνητῶν ἀνθρώπων, θεωρεῖται χαμηλή καί ὑγρή, τοῦτο νοεῖται σέ ἀντίθεση μέ τόν καθαρόν *αἰθέρα* (ἤ τίς arces igneae τῆς ὠδῆς 3,3,10), ὅπου βρίσκεται ἡ κατοικία τῶν ἀθάνατων θεῶν.

25-32. **est...claudo:** Στήν τελευταία τούτη ἐνότητα τῆς ὠδῆς ὁ ποιητής ἐπαινεῖ τό fidele silentium, τήν πιστή σιωπή (ἤ τή σιωπηλή πίστη), μέ ἄλλα λόγια τήν ἐχεμύθεια. **Cereris sacrum...arcanae:** Ὑπαλλαγή, μετάθεση δηλαδή τοῦ ἐπιθέτου, ἀντί νά λεχθεῖ arcanum sacrum Cereris. Ἐδῶ, ἀντί ἄλλου παραδείγματος σχετικοῦ μέ τήν ἀφηρημένη διατύπωση πού προηγήθηκε, ἀναφέρεται ἡ ἐχεμύθεια τήν ὁποία ἐπέβαλαν στούς *μύστας* των τά ἱερά *Μυστήρια* τῆς Δήμητρας (Ἐλευσίνια Μυστήρια) πού εἶχαν μεταφερθεῖ καί στή Ρώμη (βλ. Κικέρων, *In Verrem actio secunda* 5,187), ὅπου γίνονταν ἐπίσης παρόμοιες μυστηριακές ἱεροτελεστίες. **volgarit:** θά ἔχει δημοσιοποιήσει. Ἀρκετοί κωδδ ἔχουν στό σημεῖο αὐτό τή διαφορετική γραφή volgavit. Ὅλοι οἱ ἐκδότες, ἀπό τούς δύο τύπους (δηλ. τόν τετελ. μέλλ. volgarit ἤ τόν παρακ. volgavit), προτίμησαν τόν πρῶτο γιά συντακτικούς λόγους, θεωρώντας ὅτι πρόκειται γιά μεικτή ἀναφορική-ὑποθετική πρόταση. **vetabo...trabibus:** θά τοῦ ἀπαγορέψω νά βρίσκεται κάτω ἀπό τά ἴδια δοκάρια (= τήν ἴδια στέγη) μαζί μου. Ὁ ποιητής ἐδῶ ἐξειδικεύει τό θέμα καί τό ἀναφέρει στόν ἑαυτό του. Ὁ μή ἐχέμυθος, ὁ ἀθυρόστομος ἀσεβής εἶναι ἐπικίνδυνος καί γιά ἕναν εὐσεβή, ἄν κατοικεῖ στό ἴδιο σπίτι μαζί του, γιατί κοντά στόν ἔνοχο ἡ τιμωρία μπορεῖ νά βρεῖ καί τόν ἀθῶο (ὅταν λ.χ., γιά νά τιμωρηθεῖ ὁ ἀσεβής, πέσουν τά δοκάρια τῆς σκέπης καί γκρεμιστεῖ τό σπίτι· πβλ. Πλάτων, *Πολιτεία* 3,147α *ὑπὸ τὸν αὐτὸν ὄροφον ἰέναι*). **phaselon:** ἑλλ. *φάσηλος*, ἡ ὀνομασία αὐτοῦ τοῦ πλοιαρίου προέρχεται ἀπό τό σχῆμα του, πού ἔμοιαζε μέ τό σχῆμα τοῦ φασολιοῦ. Πρόκειται γιά αἰγυπτιακό πλοιάριο μακρόστενο, ἐλαφρό καί γρήγορο (Ψευδο-Ἄκρων), πού δέν ἄντεχε στίς τρικυμίες (fragilem). Τό νόημα: Τό πλοῖο πού μετα-

φέρει τόν ἀνόσιο μιά μέρα θά βουλιάξει, γιά νά τιμωρηθεῖ ἐκεῖνος, καί τότε θά πνιγεῖ μαζί του καί ὁ ἀθῶος πού ταξιδεύει μέσα στό ἴδιο πλοῖο. Ἡ σκέψη μοιάζει ἀπόηχος ἑλληνικῆς ἄποψης (πβλ. Αἰσχύλος, *Ἑπτά ἐπί Θήβας* 602 κ.ἑ. *ἦ γὰρ συνεισβὰς πλοῖον εὐσεβὴς ἀνὴρ ναύτῃσι θερμοῖς καὶ πανουργίᾳ τινὶ ὄλωλεν ἀνδρῶν σὺν θεοπτύστῳ γένει*). **Diespiter:** Ἀρχαϊκό ὄνομα τοῦ Δία, ὑπέρτατης δύναμης, πού κατά τούς στωικούς φιλοσόφους ἐπιβλέπει τήν τήρηση τοῦ δικαίου καί τιμωρεῖ τήν προσβολή τῶν ἱερῶν κανόνων χτυπώντας μέ τόν κεραυνό του τόν ἀνόσιο. **addidit:** Τό ρῆμα (ὅπως καί τό deseruit πιό κάτω) εἶναι σέ χρόνο γνωμικό ἀόριστο (χρόνος πού χρησιμοποιεῖται γιά νά σημάνει κάτι πού συμβαίνει συνήθως). Τό βάδισμα τῆς Ποινῆς εἶναι χωλό καί συχνά αὐτή ἀργεῖ νά ἐπιβληθεῖ, πάντως ἔτσι κι ἀλλιῶς ὁ κακός θά τιμωρηθεῖ, μπορεῖ ἀργά, ἀλλά σίγουρα. Λαϊκή πίστη πού ἐμφανίζεται μέ διάφορες παραλλαγές (βλ. Ὅμ. *Ἰλ.* I, 503 κ.ἑ. περιγραφή τῶν Λιτῶν πού ἀκολουθοῦν κουτσαίνοντας τήν Ἄτην· Εὐριπίδης, *ἀπόσπ.* 909 ἔκδ. Nauck *Δίκη σῖγα καὶ βραδεῖ ποδὶ στείχουσα μάρψει τοὺς κακούς, ὅταν τύχῃ*).

Μέτρο: Ἀλκαϊκή στροφή.

Η ΑΝΤΡΕΙΑ

Ἡ δεύτερη Ρωμαϊκή Ὠδή θέμα της ἔχει τήν ἀντρεία (virtus) – δηλαδή ὅ,τι καθαυτό ἁρμόζει στόν ἀληθινό ἄντρα. Ζηλωτής τοῦ Τυρταίου ἐδῶ ὁ Ὁράτιος ἐντάσσει λίγο πιό κάτω στήν ὠδή του (στ. 13), ἐλαφρά παραλλαγμένο, ἕνα μικρό παράθεμα ἀπό γνωστό ἐμβατήριο τοῦ ἀρχαϊκοῦ ἕλληνα ποιητῆ, ἐνῶ τό ὅλο ποίημα, σέ ἕνα μεγάλο τουλάχιστον μέρος ἀπό τό περιεχόμενό του, φαίνεται νά ἀντανακλᾶ κυρίως στωικές ἀπόψεις αὐτές πού ἐπιδίωκαν τόν αὐτοπροσδιορισμό τοῦ ἀνθρώπου. Στήν ἀρχή γίνεται λόγος γιά τή στάση τοῦ ἄντρα στόν πόλεμο, ὅπου, καί, ἄν ἀκόμη τύχει νά πεθάνει, ὁ θάνατος θά εἶναι γι' αὐτόν «γλυκός καί τιμημένος» (στ. 1-16). Ἔπειτα σέ μιά δεύτερη ἐνότητα ὁ ποιητής μιλεῖ γιά τή στάση πού, ὁδηγημένος ἀπό τή Virtus, ὁ ἄντρας ὀφείλει νά κρατεῖ σέ καιρό εἰρήνης, μέσα στήν πολιτεία. Ἐκεῖ ἄν τό ἀξίζει, θά κερδίσει τή μεταθανάτια ἀθανασία ὡς ἀμοιβή του γιά τήν ἄσκηση τῆς ἀρετῆς (στ. 17-24). Καί τέλος μιά τρίτη ἐνότητα τοῦ ποιήματος ἐπικεντρώνεται σέ μιά ἄλλη ἄποψη, ὅτι ὑπάρχει ἀμοιβή καί γιά τόν

ἄντρα πού δέν προδίδει τά μυστικά, ἀλλά γνωρίζει πῶς νά παραμένει ἐχέμυθος (στ. 25-32). Ἄν ἑρμηνεύοντας τό ποίημα ἔχουμε στό νοῦ μας αὐτήν τή διακλάδωση, νομίζουμε πώς αὐτό θά τόν βοηθήσει στήν καλύτερη κατανόηση ἑνός κειμένου, πού προκάλεσε ἀμηχανία σέ μερικούς ἑρμηνευτές του, ὥστε κάποιοι νά τό χαρακτηρίσουν αἰνιγματικό («a puzzling poem»· βλ. G. Williams, *The Third Book of Horace's Odes*, Oxford 1969, σ. 36).

Ἀρχίζοντας (στ. 1-3) ὁ Ὁράτιος ἀπευθύνει στόν puer Romanus μιά πρώτη παραίνεση, συνιστᾶ τή «φιλική» ἀντιμετώπιση τῆς πενίας. Μέ τό θέμα τῆς πενίας ἐδῶ ὁ ποιητής πλησιάζει τήν προηγούμενη ὠδή, ὅπου μίλησε γιά τή λιτότητα καί τήν αὐτάρκεια καί τοῦτο χρησιμεύει ὡς συνδετικός ἁρμός μεταξύ τῶν δύο πρώτων Ρωμαϊκῶν Ὠδῶν. Ἡ «φιλική» ἀντιμετώπιση τῆς pauperies σχετιζόταν ἄμεσα, γιά ἕνα Ρωμαῖο, μέ τήν ἀντρεία, γιατί ἀπό τήν πολύ παλιά ἐποχή ἡ ἔννοια τῆς ἀντρείας ἦταν συνυφασμένη στό νοῦ του μέ τήν ἔννοια τῆς στέρησης. Ἡ πενία χαρακτήριζε τήν ἁπλή ζωή τῶν μεγάλων ἀντρῶν τῆς ἀρχαϊκῆς ἐποχῆς, ὅπως ἑνός Ρωμύλου, ἑνός Κιγκινάτου ἤ ἑνός Φαβρικίου (βλ. ὠδή 1,12,41). Καί μόνο ἐπαίνους βρίσκουμε στούς ρωμαίους ἱστορικούς γιά μιά στάση πού τή χαρακτηρίζει ἡ inopia καί ὁ labor. Ὁ Σαλλούστιος λ.χ. *Iugurtha*, 8,55,33 σέ ἕνα λόγο τοῦ Μαρίου γράφει: illa multa optuma rei publicae doctus sum [...] hiemen et aestatem iuxta pati, humi requiescere, eodem tempore inopiam et laborem tolerare (εἶχα διδαχθεῖ τά μαθήματα ἐκεῖνα πού εἶναι ὅ,τι πιό ὠφέλιμο ὑπάρχει γιά τήν πολιτεία [...] νά ἔχω χειμώνα καί καλοκαίρι τήν ἴδια ἀντοχή, νά κοιμᾶμαι στό ἔδαφος, νά ὑπομένω συγχρόνως τή στέρηση καί τόν κάματο). Ἡ ὠδή λοιπόν ξεκινᾶ μέ μιάν ἀναφορά γενικά στήν pauperies καί σέ μιά χωρίς παράπονο ἀντιμετώπισή της καί προχωρεῖ κατόπι σέ μιά δεύτερη παραίνεση (στ. 3-6), ὁ ρωμαῖος στρατιώτης νά πολεμᾶ τούς Πάρθους.

Γιά τήν ἀποκατάσταση τοῦ τραυματισμένου ἀπό τούς ἐμφύλιους πολέμους ρωμαϊκοῦ γοήτρου ἕνας νικηφόρος πόλεμος τῆς Ρώμης ἐναντίον τῶν ἐξωτερικῶν ἐχθρῶν της θά ἦταν ἕνα λουτρό ἐξαγνισμοῦ στά ὅπλα της πού γιά χρόνια βάφονταν ἀπό ρωμαϊκό αἷμα κατά τίς ἐμφύλιες συγκρούσεις τῶν πολιτῶν της (ὑπαινιγμούς βλ. καί στίς ὠδές 1,2,21 κ.ἐ. καί 2,1,1 κ.ἐ.). Οἱ ποιητές φαίνονται βέβαια πρόθυμοι νά ἐνθαρρύνουν ἕναν τέτοιον ἐξωτερικό πόλεμο καί

ὁ ἴδιος ὁ Ὁράτιος προβλέπει νέες νίκες ἐναντίον τοῦ φοβεροῦ ἐχθροῦ τῆς Ἀνατολῆς (στίς ὠδές 1,2,49 κ.ἑ. καί 3,3,43 κ.ἑ.) καί περιμένει μάλιστα μιά μελλοντική προσθήκη τῶν Πάρθων στή ρωμαϊκή ἐπικράτεια (ὠδή 3,5,4). Νά ἦταν σχηματισμένη μιά κοινή γνώμη γι' αὐτό στή Ρώμη, τῆς ὁποίας φερέφωνα γίνονταν οἱ ποιητές; Χωρίς στό μεταξύ νά γίνεται καμιά παύση, δίνεται (στ. 6-12) μιά εἰκόνα στρατοπέδου τήν ὥρα τῆς μάχης. Ἡ εἰκόνα παρουσιάζει τίς ἀντιδράσεις πού θά προκαλέσει στούς ἐχθρούς (Πάρθους;) ἡ ἐμφάνιση τοῦ νεαροῦ Ρωμαίου (τοῦ robustus puer, στ. 2), στό πεδίο τῆς μάχης. Μέ παλινδρομήσεις στόν ἕλληνα ἐπικό ὁ Ὁράτιος ἐπιδιώκει ἐδῶ νά φέρει στό νοῦ τοῦ ἀναγνώστη του τόν Ὅμηρο καί τίς πολεμικές περιγραφές του ζητώντας νά περιβάλει τό ρωμαῖο πολεμιστή μέ τό φωτοστέφανο ἑνός ὁμηρικοῦ ἥρωα, καθώς μιμεῖται σιωπηρά τά ὁμηρικά ἔπη καί τούς ἥρωές τους. Ἔτσι ἡ σκηνή τοῦ στ. 6 κ.ἑ. θυμίζει ὁμηρικήν *τειχοσκοπίαν*, ἄν παραβάλουμε μέ ἀνάλογες σκηνές τῆς ραψωδίας Γ 146 κ.ἑ. ἤ τῆς Χ 462 κ.ἑ. τῆς *Ἰλιάδος*: Μιά βασίλισσα, ἡ γυναίκα τοῦ βασιλιᾶ τῶν ἐχθρῶν, πού ἀποκαλεῖται κατά τό ρωμαϊκό τρόπο matrona (: οἰκοδέσποινα), καί δίπλα της ἡ βασιλοπούλα ἀνεβασμένες στό καστρότειχο τῆς πόλης κοιτάζουν ἀπό ψηλά τή μάχη. Παρακολουθοῦν τρομαγμένες τό ρωμαῖο πολεμιστή καί ἡ εὐχή τους εἶναι ὁ ἄπειρος στόν πόλεμο μνηστήρας τῆς κόρης νά μή τόν προκαλέσει καί τόν κάμει νά ὀργιστεῖ. Ἡ σκηνή, εἶναι σαφῶς ἀναχρονιστική, δέν προϋποθέτει δηλαδή τή ρωμαϊκή πολεμική τακτική παρά ἀνατρέχει αἰῶνες πίσω. Ἐξάλλου καί στήν *ἀριστείαν* τοῦ ἀντρείου Ρωμαίου, ὅσο καί στή *μεταφορά*: πολεμιστής=λιοντάρι, μπορεῖ νά ἐντοπίσει κανείς ἀντικατοπτρισμούς τῆς ραψωδίας Ε 136 κ.ἑ. τῆς *Ἰλιάδος* ἤ τῆς Υ 164 κ.ἑ. Ἄξιο νά παρατηρηθεῖ ἀκόμη εἶναι καί τό ἀντιθετικό πλησίασμα πού ὁ ποιητής ἐπιδιώκει βάζοντας τόν ἀπόλεμο καί ἀδύναμον ἄντρα, τό ἀβροδίαιτο πριγκιπόπουλο τῆς Ἀνατολῆς μνηστήρα τῆς βασιλοκόρης (στ. 10), δίπλα στόν ἀντρεῖο Ρωμαῖο, σάν αὐτόν δηλαδή πού ὁ ποιητής φαντάζεται ὅτι θά μποροῦσε καί ἔπρεπε νά γίνει ἕνας puer Romanus, ὅταν γυμναζόταν στά στρατιωτικά.

Ὁ λόγος διακόπτεται ἐδῶ. Εἰσχωροῦν σ' αὐτόν δύο γνωμικά (στ. 13-16): (α) Εἶναι γλυκό καί τιμητικό νά πεθαίνεις γιά τήν πατρίδα σου· ἀξίζει (ἐννοεῖ προφανῶς ὁ ποιητής) ἕνας τέτοιος θά-

νατος τόσο γιά ἕνα Ἐπικούρειο, πού ἔμαθε στή ζωή του νά θεωρεῖ ὡς «ὕψιστον ἀγαθόν» τό dulce (ὁ ἐπικούρειος ὅρος ἦταν στά ἑλληνικά τό *ἡδύ*), ὅσο καί ἕνας Στωικός πού διδάχθηκε ὡς «ὕψιστον ἀγαθόν» τό decorum (: τήν ἀρετή καί τό *πρέπον*) κατά τόν B. Snell, (βλ. *Ἡ Ἀποκάλυψη τοῦ Πνεύματος*, μετάφρ. Δ. Ἰακώβ, σ. 240 καί σημ. 30). (β) Ἀλλά καί τόν φυγόμαχον τόν βρίσκει ὁ θάνατος. Τά δύο τοῦτα γνωμικά παρεμβάλλονται ἐδῶ γιά νά δώσουν τό «βασικό ἠθικό κίνητρο γιά τό ὁποῖο οἱ ἄνθρωποι πολεμοῦν» (Williams, *ὅ.π.*, σ. 35). Ἐδῶ ὁ μελετητής παρατηρεῖ ὅτι ἀκολουθεῖται ἀπό τόν Ὁράτιο ἡ συνήθεια πού καθιέρωσαν οἱ ἕλληνες ἐλεγειακοί (Τυρταῖος, Καλλῖνος κλπ.), κάποια γνωμικά δηλαδή νά ἔρχονται ἔπειτα ἀπό προστακτικές πού χρησιμοποιήθηκαν στήν ἀρχή τοῦ παραινετικοῦ ποιήματος. Προσέχει κανείς καί κάτι ἄλλο ἀκόμη, ἀπό ὑφολογική ἄποψη, ὅτι στήν παρουσίαση τῶν δύο γνωμικῶν ἔχουμε πάλι σύζευξη θετικοῦ μέ ἀρνητικό. Πρόδηλο ἐξάλλου γίνεται ὅτι ὁ λατίνος καί στά δύο αὐτά γνωμικά, ἀκολουθεῖ τά «exemplaria Graeca», ἐπηρεάζεται δηλαδή ἀπό ἑλληνικά πρότυπα καί συγχωνεύει ἑλληνικές ἀναμνήσεις: Στό πρῶτο γνωμικό ὑπάρχουν, ὅπως προαναφέραμε, μερικά ἴχνη ἀπό τό πολεμικό ἐμβατήριο τοῦ Τυρταίου, ὅταν ἐκεῖνος θέλησε νά παρακινήσει τούς πολίτες τῆς πατρίδας του νά δείξουν ἡρωϊσμό· βλ. ἀπόσπ. 6, ἔκδ. Diehl *τεθνάμεναι γὰρ καλὸν ἐνὶ προμάχοισι πεσόντα ἄνδρ' ἀγαθόν, περὶ ᾗ πατρίδι μαρνάμενον* (τί τιμή στό παλικάρι, ὅταν πρῶτο στή φωτιά σκοτωθεῖ γιά τήν πατρίδα μέ τή σπάθα στή δεξιά, κατά τή γνωστή μετάφρ. Σπ. Τρικούπη). Ἐνῶ στό δεύτερο γνωμικό, ὅπου ὁ ποιητής συμπληρώνει ἀντιθετικά τό νόημα τοῦ πρώτου, διακρίνεται ἡ ἐπίδραση τοῦ Σιμωνίδη τοῦ Κείου, πβλ. *ἀπόσπ.* 19 ἔκδ. Page *ὁ δ' αὖ θάνατος κίχε καὶ τὸν φυγόμαχον.*

Στό δεύτερο μέρος της (στ. 17-24) ἡ ὠδή πραγματεύεται τή στάση πού ἁρμόζει νά κρατήσει ἕνας ἄντρας σέ καιρό εἰρήνης. Ἐδῶ γίνεται λόγος γιά τήν πολιτική ἀρετή. Στό μέρος τοῦτο ἐγκαταλείπεται ἀπό τόν Ὁράτιο τό ὕφος τῆς ἑλληνικῆς ἐλεγείας, πού ἐπικρατοῦσε ὡς τώρα στό ποίημα, καί ἡ ὠδή μιμεῖται ἀπό ἐδῶ καί πέρα τό ὕφος τοῦ ἀρχαϊκοῦ *ὕμνου*. Ἡ «θεότητα» πού δοξολογεῖται εἶναι ἡ προσωποποιημένη Virtus. Ὕμνους τῆς Ἀρετῆς εἶχαν κατά καιρούς γράψει καί Ἕλληνες, ὅπως ὁ Σιμωνίδης ἤ ὁ Ἀριστοτέλης,

Πρός Ἑρμείαν: Ἀρετᾷ πολύμοχθε γένει βροτείῳ θήραμα κλπ. (Ἀρετή, μόχθους γεμάτη γιά τό γένος τῶν ἀνθρώπων, τῆς ζωῆς κυνήγι ὡραῖο κλπ.). Κατά τόν Ὁράτιο (στ. 17-20) ἡ virtus δέ συνίσταται στήν ἱκανοποίηση τῆς προσωπικῆς φιλοδοξίας ἑνός ἀτόμου νά ἐκλεγεῖ σέ κάποιο πολιτικό ἀξίωμα, τοῦτο εἶναι στόν ἄντρα πού τόν ὁδηγει ἡ Virtus ἀδιάφορο καί τό ἀγνοεῖ. Δέ δίνει σημασία στήν εὐμετάβλητη καί ἄστατη γνώμη τοῦ πλήθους, γιατί ἡ ἀρετή ἑνός ἄντρα εἶναι τό ἀποτέλεσμα ἐσωτερικῆς του στάσης. Ἡ ἀθανασία δέν ἔχει παραχωρηθεῖ στούς κοινούς θνητούς, (βλ. στ. 21-24) καί τό μονοπάτι πού ὁδηγεῖ σ' ἐκείνην εἶναι γι' αὐτούς κλειστό (negata via). Ἡ virtus ὅμως temptat iter (: δοκιμάζει μιά πορεία) ἀπό τό μονοπάτι αὐτό καί τό ἀνοίγει σέ ὅσους ἄντρες εἶναι inmeriti mori (: δέν ἀξίζουν νά πεθάνουν). Κατά τόν Ὁράτιο τίμημά της ἡ ἀρετή ἔχει τή μοναξιά: μόνος παρουσιάζεται ἀπό τόν Ὁράτιο ὁ ἀλύγιστος Κάτων ὁ νεότερος (ὠδή 2,1,24), μόνος ὁ Ρήγουλος, ὅταν ἀγωνίζεται νά περάσει μέσα ἀπό τό πλῆθος πού ἀντιστέκεται πρός τό μοναχικό του θάνατο στήν Καρχηδόνα (ὠδή 3,5,41 κ.ἑ.), μόνη ἡ γυναικεία virtus τῆς una de multis Ὑπερμνήστρας (ὠδή 3,11,33 κ.ἑ.), μόνη καί ἡ Virtus ἐδῶ. Ὅπως καί ὁ Κων. Τσάτσος, *ὅ.π.*, σ. 290, ἐπισημαίνει: «Σέ ἕνα σημεῖο ἡ συμβολή τῶν στωικῶν εἶναι μοναδική καί ἡ ἐπίδρασή της ἀκλόνητη ὡς τά σήμερα, στό ἦθος. Οἱ στωικοί συνέλαβαν τόν καθαρότερο καί ὑψηλότερο τύπο τοῦ ἀπομονωμένου ἀνθρώπου. Ὁ στωικός ἄνθρωπος, σύμβολο τῆς πιό καθαρῆς καί ἀδιάλλακτης ἀρετῆς, ἀποτελεῖ ἕνα αἰώνιο δίδαγμα, πού στήν ὥρα τοῦ λυκόφωτός της προσέφερε γιά πάντα στό ἀνθρώπινο γένος ἡ ἑλληνική σκέψη». Εἶναι χαρακτηριστικό ὅτι ὁ Ὁράτιος ἔδειξε ἰδιαίτερη προσοχή καί στό ὕφος τῶν σημαντικῶν αὐτῶν χωρίων τῆς ὠδῆς του, ὥστε τά τρία τετράστιχα: στ. 13-16, 17-20 καί 21-24 νά εἶναι πλήρη, δηλ. τό τέλος τοῦ νοήματος νά συμπίπτει μέ τό τέλος τοῦ τετραστίχου, ἐνῶ τά δύο τετράστιχα τῶν στ. 17-20 καί 21-24 συνδέονται μεταξύ τους μέ τήν ἐπαναφορά τῆς λ. Virtus.

Στό τρίτο μέρος τῆς ὠδῆς (στ. 25-32) γίνεται ἡ προσθήκη ἑνός νέου γνωρίσματος τοῦ ρωμαίου ἄντρα. Αὐτό περιγράφεται μέ ἕνα παράθεμα ἀπό τό Σιμωνίδη τόν Κεῖο, στίχους πού ἀγαποῦσε ἰδιαίτερα ὁ Αὔγουστος (ὅπως μαθαίνουμε ἀπό τόν Πλούταρχο, *Βασι-*

λέων ἀποφθέγματα 207c). Ἔστι καὶ σιγᾶς ἀκίνδυνον γέρας, γράφει ὁ Σιμωνίδης, ἀπόσπ. 77, ἔκδ. Page (ὑπάρχει ἀσφαλής ἀμοιβή καί γιά ὅποιον κρατεῖ σιγή). Οἱ στίχοι («ἀπροσδόκητοι» κατά τόν Williams, *ὅ.π.*) ὑποθέτουμε, μολονότι δέν ξέρουμε τί ἀκριβῶς νόημα ἔδινε στή φράση του ὁ Σιμωνίδης, ὅτι ἀποτελοῦν ἕναν ἔπαινο τῆς ἐχεμύθειας. Ἡ παραβίαση, ἐννοεῖ πιθανόν, τῆς ἀρχῆς τῆς μυστικότητας καί ἡ δημοσιοποίηση ἑνός ἀπόρρητου μυστικοῦ ἀποτελεῖ γιά ἕναν ἄντρα ἀσέβεια. Αὐτό τουλάχιστο δείχνουν τά παραδείγματα πού δίνει ἐδῶ στή συνέχεια ὁ Ὁράτιος. Ὅποιος δείχνεται ἀκριτόμυθος καί προδίδει ἱερά μυστικά, δέ θά μπορέσει νά ξεφύγει τήν «κουτσοπόδαρη» Ποινή, πού θά προλάβει νά τόν πιάσει, ἐνόσω αὐτός τρέχει, ὅσο κι ἄν ἐκείνη ἀργεῖ στό χωλό βάδισμά της. Τό σιγανό πάλι σβήσιμο, ἕνα γνωστό τεχνικό ἰδίωμα τοῦ Ὁρατίου, δηλαδή μιᾶς κατιούσας κλίμακας στό τέλος τῆς ὠδῆς, σάν ἕνα μουσικό diminuendo, φέρνει τελικά τήν κάθαρση μέ τήν τιμωρία τοῦ ἀνόσιου ἔργου.

Σέ ποιά συμπεράσματα ὁδηγούμαστε, μετά τήν ἀνάλυση πού προηγήθηκε, σχετικά μέ τίς πηγές τούτης τῆς ὠδῆς; Καί σ' αὐτό τό ποίημα ἀντικατοπτρίζεται ἕνα μέρος ἀπό τό σῶμα τῶν ἠθικῶν δογμάτων πού ἡ σοφία τῶν ἑλληνιστικῶν χρόνων εἶχε δημιουργήσει, ἀποταμιεύσει καί διαδώσει στή λεκάνη τῆς Μεσογείου ἐκείνους τούς αἰῶνες. Ἦταν αὐτό πού ἀφοροῦσε τήν ἔννοια τῆς *ἀρετῆς*, μέ ἄλλα λόγια τῆς αὐτογνωσίας καί τῆς τελείωσης τοῦ ἀνθρώπου. Μέ τήν ἀνεξαρτησία πού τόν διέκρινε ὁ —σύμφωνα μέ τήν ὁμολογία του πού διατυπώνεται ἐκτενῶς στήν Ἐπιστ. 1,1,13 κ.ἑ.— ἀνέντακτος Ὁράτιος (σωστά χαρακτηρίζεται, καθώς ξέρουμε, συνήθως ὡς «ἐκλεκτικός») ἄλλοτε φαίνεται ἐπηρεασμένος ἀπό τό φιλόσοφο Ἐπίκουρο καί τά δόγματά του, ὅπως αὐτό εἴδαμε νά συμβαίνει στήν προηγούμενη ὠδή, καί ἄλλοτε ἀπό τά δόγματα τῆς Στοᾶς, ὅσα κυρίως δόγματά της παρουσίαζαν κάποιαν ἀντιστοιχία μέ τή νοοτροπία τήν παλαιορωμαϊκή. Στήν ὠδή τούτη, στό δεύτερο μέρος ὅπου ὑμνεῖται τό ρωμαϊκό ἰδανικό τῆς virtus, πρόδηλο γίνεται ὅτι ὁ λατίνος φιλοσοφῶν ποιητής ὠφελεῖται ἀπό τή μελέτη ἄγνωστων σέ μᾶς, στωικῶν ἐγχειριδίων *περί ἀρετῆς* (βλ. καί Hommel, σ. 47). Ὅπως γίνεται φανερό, ὅσο περνοῦσαν τά χρόνια καί ἡ ἐσωτερική του καλλιέργεια προχωροῦσε, ὁ Ὁράτιος προσέγγιζε

περισσότερο καί τά ἠθικά δόγματα τῆς στωικῆς φιλοσοφίας, μολονότι νεότερος εἶχε στίς *Σάτιρές* του σκώψει μερικές ὑπερβολές καί ἀκραῖες θέσεις της. Ἔτσι καί στίς θεμελιακές ἰδέες τοῦ ὕμνου τῆς Virtus (στ. 17-24) ἀντανακλῶνται ἀσφαλῶς δόγματα τῆς ἠθικῆς διδασκαλίας τῶν στωικῶν, μολονότι βέβαια δέ θά εἶναι εὔκολο ἐδῶ νά προβοῦμε σέ ἀντιπαραβολή συγκεκριμένων σχέσεων μέ στωικά κείμενα, ὅπως εἴχαμε τή δυνατότητα νά ἐπισημάνουμε τέτοιες ἐπαφές στήν πρώτη ὠδή μέ ἀντιβολή τοῦ κειμένου της πρός συγκεκριμένα χωρία τοῦ ἐπικούρειας ἔμπνευσης ἔπους «*Περί φύσεως*» τοῦ Λουκρητίου. Τοῦτο γίνεται ἐδῶ δυσκολότερο, ἐπειδή, ὡς γνωστόν, ἀπό τά στωικά συγγράμματα δέ σώζονται παρά μόνο ἀποσπάσματα. Τά σωζόμενα ἀποσπάσματα τῶν Στωικῶν συνέλεξε ὁ I. von Arnim στίς ἀρχές τοῦ αἰώνα μας ἀπό παραθέματα κυρίως διάφορων συγγραφέων καί βρίσκονται σήμερα συγκεντρωμένα καί καταχωρισμένα κάτω ἀπό διαφορετικά κεφάλαια στή μνημειακή ἔκδοσή του *Stoicorum Veterum Fragmenta*, Stuttgard 1964[2].

Πότε ἀκριβῶς γράφτηκε ἡ ὠδή; Μποροῦμε μέ κάποιο βαθμό μόνο πιθανότητας, νά τό προσδιορίσουμε μέ βάση τήν ὑπόθεση ὅτι ὁ ποιητής, στό χωρίο γιά τήν ἐχεμύθεια καί τήν ἀξία της (στ. 25 κ.ἑ.), ὑπαινίσσεται τήν περιπέτεια τοῦ Κορνηλίου Γάλλου, στρατιωτικοῦ καί πολιτικοῦ, ἐπάρχου τῆς Αἰγύπτου τό 30 π.Χ. (πού ἔγραψε ποιήματα χαμένα σήμερα καί, σύμφωνα μέ ὅσα μαρτυρεῖ ὁ Ὀβίδιος, *Tristia* 4,10,53 κ.ἑ., καθιέρωσε πρῶτος τή λατινική ἐρωτική ἐλεγεία). Ὁ Γάλλος εἶχε πρόσφατα γίνει δυσάρεστος στόν Αὔγουστο γιά τήν ἀκριτομύθιά του καί τελικά αὐτοκτόνησε τό 27 π.Χ. Αὐτή εἶναι ἡ πιθανή ἄποψη τοῦ A. von Domazewski, *Abhandlungen zur römische Religion*, Λιψία 1909, σ. 111 κ.ἑ., ἄποψη τήν ὁποία προσπάθησε νά ἀνασκευάσει, ἀλλά μέ ἀσθενῆ ἐπιχειρήματα, ὁ Pasquali, σ. 679, σημ. 1. Τό ποίημα τοῦτο θά πρέπει νά γράφτηκε λίγο καιρό μετά τήν αὐτοκτονία τοῦ Γάλλου, γύρω στό 26 π.Χ. ἤ λίγο ἀργότερα (βλ. Grimal, ὅ.π., 137 κ.ἑ.), καί τήν αὐτοκτονία του εἶναι πιθανόν ὅτι ὑπονοεῖ τό τελευταῖο χωρίο του.

Βιβλιογραφία:

I. Bridge, *CJ* 42 (1947) 340 κ.ἑ.· W.J. Oates, *The influence of Simonides of Ceos upon Horace*, Princeton 1932, κεφ. 1· V. Pöschl, *SB Akad. Heidelberg* 1956, 22 κ.ἑ.· G.H. Poyser, *Latomus* 11 (1952), 433 κ.ἑ.· G. Schörner, *Sallust u. Hor. über d. Sittenverfall u. d. Sittl. Erneuerung Roms*. Διατρ. Erlangen 1934· W. Sylvester, *CJ* 49, 1953/1954, 22 κ.ἑ.· Ch. Witke, *Horace's Roman Odes, Mnemosyne Suppl.* 77 (1983) 28 κ.ἑ.

Horace, as imagined by Anton von Werner

(https://en.wikipedia.org/wiki/Horace)

ΛΟΙΠΟΝ, ΛΕΕΙ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΌΤΙ

dulce et decorum est pro patria mori

= ἀπό:

τεθνάμεναι γάρ καλόν ἐνί προμάχοισι

πεσόντα / ἄνδρ' ἀγαθόν περί ᾗ πατρίδι

μαρνάμενον. **= Εἶναι ὡραῖο ὁ γενναῖος ἄντρας νὰ πεθαίνῃ στὴν πρώτη γραμμή, γιὰ τὴν πατρίδα του πολεμώντας· (νεοέλληνικὴ ἀπόδοσις: Φιλολογικὴ Ὁμάδα Κάκτου)**

(Ο Τυρταίος ήταν αρχαίος Έλληνας ελεγειακός ποιητής, γιος του Αρχεμβρότου, καταγόμενος από τις Αφιδνές της Λακεδαίμονος (σημερινό Δαφνί Λακωνίας) και έζησε τον 7ο αιώνα π.Χ., ως σύγχρονος ή λίγο παλαιότερος των επτά σοφών της αρχαιότητας.

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%85%CF%81%CF%84%CE%B1%CE%AF%CE%BF%CF%82)

+ https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_griechischer_Phrasen/Tau

Τεθνάμεναι γὰρ καλὸν ἐνὶ προμάχοισι πεσόντα.

Τεθνάμεναι γὰρ καλὸν ἐνὶ προμάχοισι πεσόντα / ἄνδρ' ἀγαθὸν περὶ ᾗ πατρίδι μαρνάμενον·
Tethnamenai gar kalon eni promachoisi pesonta andr' agathon peri hēi patridi marnamenon;
„Denn das Sterben ist schön, wenn einer in vorderster Reihe fällt, während er als tapferer Krieger für sein Vaterland kämpft;“

Dieses Tyrtaios-Zitat[7] wurde in der lateinischen Form des Dichters Horaz bekannt. Tyrtaios gilt als Archetyp eines Kriegsdichters. Thema seiner Gedichte war vor allem der Kampf der Spartaner gegen die von ihnen unterworfenen Messenier im Zweiten Messenischen Krieg. Tyrtaios forderte dabei die spartanischen Soldaten zum Durchhalten und zur Unterordnung auf.

Dieses berühmte Horaz-Zitat stammt aus dessen Liedern und lautet:

> Dulce et decorum est pro patria mori.[8]

„Süß und ehrenvoll ist es, für das Vaterland zu sterben.“

Bertolt Brecht kritisierte im Kriegsjahr 1917 als Unterprimaner in einem Aufsatz diesen Spruch mit folgenden Worten:

„Der Ausspruch, dass es süß und ehrenvoll sei, fürs Vaterland zu sterben, kann nur als Zweckpropaganda gewertet werden. Der Abschied vom Leben fällt immer schwer, im Bette wie im Schlachtfeld, am meisten gewiss jungen Menschen in der Blüte ihrer Jahre.“[9]

Brecht wurde dafür mit einem Schulverweis bestraft. Nur die angesehene Stellung seines Vaters und die Intervention eines Religionslehrers bewahrten ihn davor, von der Schule verwiesen zu werden. Man beschloss, dass ein verwirrtes Schülerhirn diese Worte geschrieben habe, und ließ ihn sein Notabitur machen.

•7 Tyrtaios: *Fragment 6*
•8 Horaz: *Oden* 3, 2, 13

ΤΩΡΑ, ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΕΡΤΟΛΝΤ ΜΠΡΕΧΤ ΕΙΝΑΙ ΣΚΕΤΗ ΚΩΜΩΔίΑ ΌΤΕ ΞΕΠΕΡΑΣΟΥΜΕΝ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΠΡΙΝ, ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛέΜΟΥΣ ... ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙ ΜΑΣ ΑΠΕΦΕΥΓΕ ΠΙΟ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΙΜΩΡίΑ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΧΕ ΜΕΣΟΝ!!! ΚΑΛΟΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΗΣ, ΜΕΓΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ !!! ***ΑΑΑΑΑΑΑΑΑ-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ!!!!!!!!!!!!!!!!!***

ΑΝ ΜίΑ ΠΟΛΙΤΕίΑ, ΈΝ ΓΕΝΟΣ, ΓΕΝΝᾷ ΑΡΚΕΤΟΥΣ ΠΑΙΔΑΣ ΜΕ ΕΘΝΙΚΟ ΦΡΟΝΗΜΑ ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΛΩΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΤΑΙ ΌΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ ΚΙΝΑΝ, ΡΩΣΣίΑΝ, ΤΟΥΡΚίΑΝ, ΠΕΡΣίΑΝ, ΕΙΣ ΤΟ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥ, ... ΜΟΝΟΝ ΟΪ ΦΟΒΗΤΣΙΑΡΗΔΕΣ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ Ή ΠΑΤΡΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΖΟΝΤΑ ... ΑΦΟΥ ΑΝΗΚΕΙΣ ΕΙΣ ΈΝ ΓΕΝΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΈΝ ΕΘΝΟΣ, ΤΙ ΦΟΒΑΣΑΙ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟΝ; ΑΛΛΟΙ ΘΑ ΣΕ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΝ. ΜΟΝΟΝ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΚΗΔΕΣ ΦΕΜΙΝΟΠΟΥΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥΣ «ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ» ΕΙΣ ΤΟ «ΟΪ ΑΛΛΟΙ ΝΑ ΠΟΛΕΜΟΥΝ» ... ΠΟΥ ΑΣΦΑΛΩΣ 100% ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΠΑΤΡΙΔΑ ΝΑ ΔΙΑΛΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΑΤΑΙ ... ΌΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΤΩΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ Ἑλλαδα ...

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΎΠΑΡΧΟΥΝ VIRTUS / ΑΝΤΡΕΙΑ-ΑΡΕΤΗ ΚΑΙ POENA / ΠΟΙΝΗ-ΤΙΜΩΡίΑ ... ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΠΩΣ ΑΥΤΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΙΣΧΥΟΝ ΕΙΣ ΜίΑΝ ΚΟΙΝΩΝίΑΝ ΠΟΥ ΉΔΟΝΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛίΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΛΑΤΡΕίΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΙΘΗΚΟΥ ΑΝΟΜίΑΣ ΝΟ ΜΠΟΡΝΤΕΡΖ ΟΠΕΝ ΣΟΣΑΪΤΥ ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΟΔΕΡΑΪΖΝΤ ΑΛΛΟΥ.

ΠΙΣΤΕΥΩ, ΌΤΙ ΕΜΠΡΑΚΤΩΣ Ο΄Ι ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΝΕΩΤΕΡΟΙ ΄ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΝΑΙ ΦΥΓΟΔΙΚΟΙ ΤΕ ΚΑΙ ΦΥΓΟΣΤΡΑΤΟΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΥ ΕΚ ΠΕΡΙΤΡΟΠΗΣ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΥ ΜΑΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ.

ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ Ό ΦΑΥΛΟΣ ΚΥΚΛΟΣ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΛΑΣ ΔΕΚΑΕΤίΑΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕίΑΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΕΙΤΕ Ό ΤΟΥΡΚ-ΜΟΥΜΑΤ-ΑΡΑΠΟ-ΑΣΙΑΤΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΘΑ ΤΣΑΚΙΣΗ ΤΑ ΕΝΑΠΟΜΕΙΝΑΝΤΑ ΉΜΩΝ ΚΟΚΚΑΛΑ ΤΕ ΚΑΙ ΟΣΤΑ,
ΕΙΤΕ ΤΟ ΞΑΝΘΟΝ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΚΑΤΕΒῆ ΄ΙΝΑ ΞΑΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΝ Α΄Ι ΉΜΩΝ ΕΚΚΛΗΣίΑΙ ΜΕ ΡΩΣΣΟΥΣ ΕΠΟΙΚΟΥΣ.

ΚΑΙ ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΠΙΘΑΝΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ, ΟΧΙ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟΝ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

(*ZAÏO*).

ΕΚΕΙ ΛΟΙΠΟΝ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΑ ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΤΥΡΤΑΙΟΥ, ΕΙΔΟΝ ΌΤΙ ΕΙΧΕ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΛΕΝΕ ΠΟΛΛΑ ...

ΟΊ ΠΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΗΣΑΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΔΕΜΕΝΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΓΗΣ, ΚΑΙ ΝΤΡΟΠΗ ΗΤΟΝ ΚΑΙ Ἡ ΦΤΩΧΕΙΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΈΝΑ ΠΟΛΥ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ!!!) ΚΑΙ Ἡ ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΣ ΝΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΗ̨Σ ΚΑΙ ΤΗ ΓΗ ΣΟΥ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΣΟΥ ... (ΚΑΙ ΤΑ ΓΕΡΑΜΑΤΑ ΗΣΑΝ ΝΤΡΟΠΗ, ΑΝ Ὁ ΓΕΡΟΣ ΔΕΝ ΚΑΘΟΤΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ!!!) ...

ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕίΑΝ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΟΤΙΒΑ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ ΕΠΑΝΕΙΛΗΜΜΕΝΩΣ ...

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΟΊ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΗΝΕΣ ΑΠΕΘΑΝΟΝ ΏΣΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΘΝΟΣ ΛΟΓΩ̨ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΚΝΗΡίΑΣ (ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ) ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ *ZAÏO*-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ (ΑΤΛΑΝΤΙΚ) ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΗ̨ ΕΙΝΑΙ ΝΕΑΡΟΙ ΞΕΝΟΙ ΜΟΥΜΑΤ ΑΡΑΠΟ-ΑΣΙΑΤΙΚΟΙ ΛΑΟΙ ΜΕ ΌΡΜΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΔΙΑ ΖΩΗ ΚΑΙ ΙΣΧΥΝ, ΘΑ ΤΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΌΛΑ ΛΑΜΠΟΓΥΑΛΟ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΕΜΦΥΛΟ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΥΣ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ...

ΜΟΥΝΙΑ ΤΟΥΝΕΛ ΜΠΠΓΚ ΑΤΕΚΝΕΣ ΣΤΕΙΡΕΣ ΜΟΥΝΕΣ ΑΜΠΟΡΣΙΟΝΖ.

ΕΠΕΙΔΗΣ ΟΊ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΊ Ῥ ΩΣΣΟΙ ΚΑΙ ΟΊ ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΚΑΙ ΟΊ ΤΟΥΡΚΟΙ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΚΑΜΝΟΥΝ ΤΟ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΑΠΟ ΜΑΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΕΣ ΈΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ (ΠΡΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ) ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ...

ΕΜΕΙΣ ΗΔΗ, ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

(*ZAÏO*).

10 W.

Λυκουργ. Κατὰ Λεωκρ. 107

τεθνάμεναι γὰρ καλὸν ἐνὶ προμάχοισι πεσόντα
ἄνδρ' ἀγαθὸν περὶ ᾗ πατρίδι μαρνάμενον·
τὴν δ' αὐτοῦ προλιπόντα πόλιν καὶ πίονας ἀγροὺς
πτωχεύειν πάντων ἔστ' ἀνιηρότατον,
πλαζόμενον σὺν μητρὶ φίλῃ καὶ πατρὶ γέροντι
παισί τε σὺν μικροῖς κουριδίῃ τ' ἀλόχῳ.
ἐχθρὸς μὲν γὰρ τοῖσι μετέσσεται οὕς κεν ἵκηται,
χρησμοσύνῃ τ' εἴκων καὶ στυγερῇ πενίῃ,
αἰσχύνει τε γένος, κατὰ δ' ἀγλαὸν εἶδος ἐλέγχει,
πᾶσα δ' ἀτιμίη καὶ κακότης ἕπεται.
εἰ θ' οὕτως ἀνδρός τοι ἀλωμένου οὐδεμί' ὥρη
γίνεται οὔτ' αἰδὼς οὔτ' ὀπίσω γένεος.
θυμῷ γῆς πέρι τῆσδε μαχώμεθα καὶ περὶ παίδων
θνήσκωμεν ψυχέων μηκέτι φειδόμενοι.
ὦ νέοι, ἀλλὰ μάχεσθε παρ' ἀλλήλοισι μένοντες,
μηδὲ φυγῆς αἰσχρῆς ἄρχετε μηδὲ φόβου,
ἀλλὰ μέγαν ποιεῖτε καὶ ἄλκιμον ἐν φρεσὶ θυμόν,
μηδὲ φιλοψυχεῖτ' ἀνδράσι μαρνάμενοι·
τοὺς δὲ παλαιοτέρους, ὧν οὐκέτι γούνατ' ἐλαφρά,
μὴ καταλείποντες φεύγετε, τοὺς γεραιούς.
αἰσχρὸν γὰρ δὴ τοῦτο, μετὰ προμάχοισι πεσόντα

κεῖσθαι πρόσθε νέων ἄνδρα παλαιότερον,
ἤδη λευκὸν ἔχοντα κάρη πολιόν τε γένειον,
θυμὸν ἀποπνείοντ' ἄλκιμον ἐν κονίῃ,
αἱματόεντ' αἰδοῖα φίλαις ἐν χερσὶν ἔχοντα
αἰσχρὰ τά γ' ὀφθαλμοῖς καὶ νεμεσητὸν ἰδεῖν,
καὶ χρόα γυμνωθέντα· νέοισι δὲ πάντ' ἐπέοικεν,
ὅφρ' ἐρατῆς ἥβης ἀγλαὸν ἄνθος ἔχῃ,
ἀνδράσι μὲν θηητὸς ἰδεῖν, ἐρατὸς δὲ γυναιξὶ
ζωὸς ἐών, καλὸς δ' ἐν προμάχοισι πεσών.
ἀλλά τις εὖ διαβὰς μενέτω ποσὶν ἀμφοτέροισι
στηριχθεὶς ἐπὶ γῆς, χείλος ὀδοῦσι δακών.

=

10 W.

Λυκουργ. Κατὰ Λεωκρ. 107

Είναι ωραίο ο γενναίος άντρας να πεθαίνει
στην πρώτη γραμμή, για την πατρίδα του πολεμώντας·
το πιο θλιβερό απ' όλα είναι να ζητιανεύει
αφήνοντας την πόλη και τα εύφορα χωράφια του,
περιπλανώμενος με την αγαπημένη του μητέρα και τον
γέροντα πατέρα του,
με τα μικρά παιδιά του και τη νόμιμη σύζυγό του.
Γιατί μισητός θα είναι σ' εκείνους που τυχόν φτάσει,
υποκύπτοντας στην ανάγκη και στη σκληρή φτώχια·
ντροπιάζει τη γενιά του κι ατιμάζει τη λαμπρή
θωριά του, και κάθε ατίμωση κι αθλιότητα ακολουθεί.
Κι έπειτα έτσι για τον άντρα που περιπλανιέται
δεν υπάρχει καμία έγνοια και σεβασμός ούτε στο μέλλον
στη γενιά του.
Ας πολεμάμε με την ψυχή μας για τούτη τη γη και τα
παιδιά
και ας πεθαίνουμε χωρίς να νοιαζόμαστε για τη ζωή μας.
Νέοι, πολεμήστε μένοντας ο ένας πλάι στον άλλο,
και μην κάνετε αρχή της ταπεινωτικής υποχώρησης
μήτε του φόβου, μα κάντε την ψυχή τρανή στα στήθη
και γενναία· μην αγαπάτε τη ζωή σας, όταν με άντρες
πολεμάτε.
Τους μεγαλύτερους, που τα γόνατά τους δεν είναι ελαφριά,
μην τους αφήσετε και φύγετε, τους γέροντες.
Ντροπή είναι αυτό, να πέσει στην πρώτη γραμμή

ο γεροντότερος άντρας και να κείτεται μπροστά από τους
νέους,
ενώ ήδη έχει άσπρα μαλλιά και γκρίζα γενειάδα,
και να αφήνει τη γενναία του ψυχή στο χώμα,
κρατώντας τα ματωμένα αχαμνά στα χέρια του
(ντροπή για τα μάτια κι ασέβεια να το βλέπεις)
και γυμνωμένος στο σώμα· όλα στα παλικάρια αρμόζουν,
όσο έχουν το λαμπρό άνθος της ποθητής νιότης,
θαυμαστός στους άντρες να τον βλέπουν, λατρευτός στις
γυναίκες
όσο είναι ζωντανός, κι ωραίος όταν πέσει στην πρώτη
γραμμή.
Καθένας, λοιπόν, αφού στηριχτεί γερά στα δυο του πόδια
πάνω στη γη ας μένει σταθερός, δαγκώνοντας τα χείλη
με τα δόντια.

ΤΙ ΝΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΗΣ;

ΑΪ ΚΟΙΝΩΝίΑΙ ΑΛΛΑΖΟΥΝ.

ΤΑ ΜΥΑΛΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ.

ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ, ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

(*ΖΑΪΟ*).

ΘΑΝΚ ΓΙΟΥ ΒΕΡΥ ΜΟΥΤΣ.

(ΚΑΙ ΧΑΠΠΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ-ΤΣΑΝΟΥΚΑ!!!)

ΑΥΤΑ ΤΟΥ ΤΥΡΤΑΙΟΥ (ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ) ΘΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕΝ ΞΑΝΑ. ΕΙΝΑΙ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΗΚΑ:

εἶθ' οὕτως ἀνδρός τοι ἀλωμένου οὐδεμί' ὥρη

γίνεται οὔτ' αἰδὼς οὔτ' ὀπίσω γένεος.

θυμῶι γῆς πέρι τῆσδε μαχώμεθα καὶ περὶ παίδων

θνήσκωμεν ψυχέων μηκέτι φειδόμενοι

...

ἀλλὰ τις εὖ διαβὰς μενέτω ποσὶν ἀμφοτέροισι

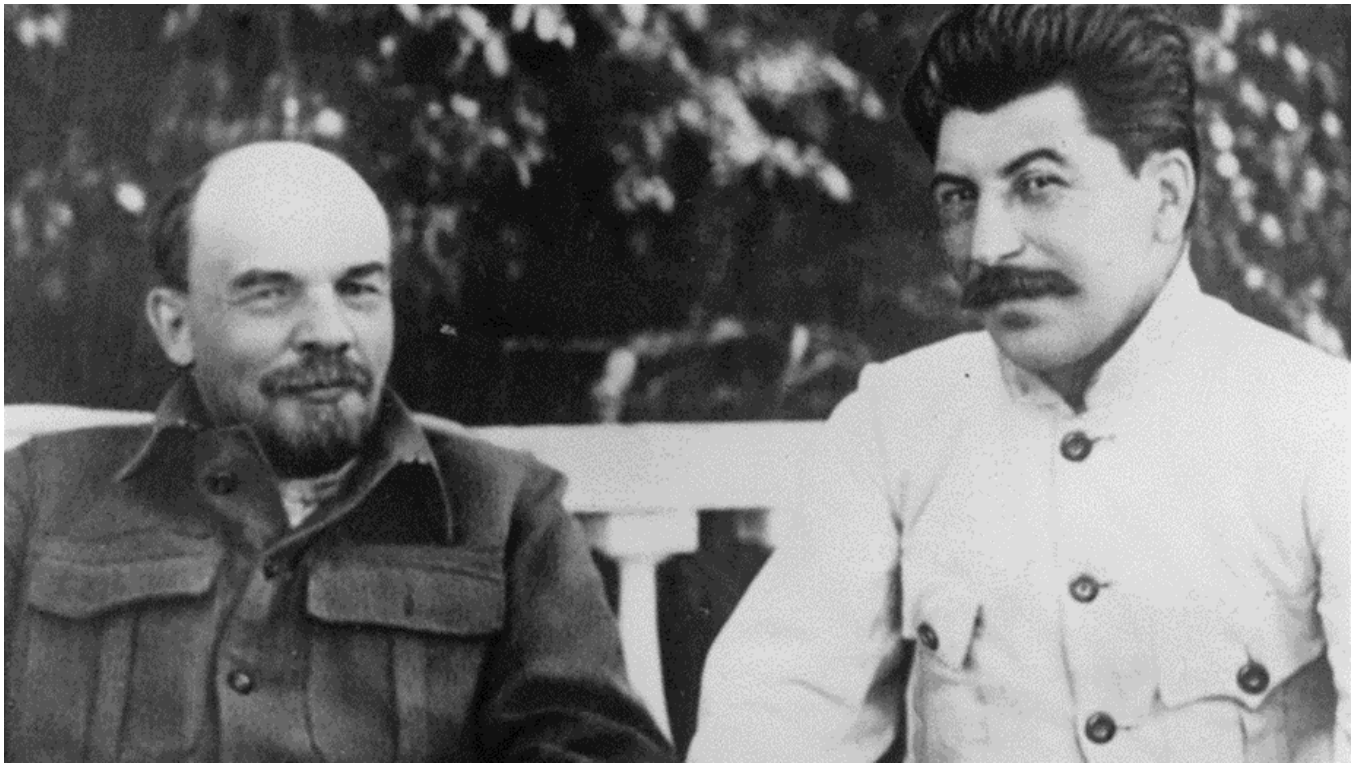
στηριχθεὶς ἐπὶ γῆς, χεῖλος ὀδοῦσι δακών.

ΑΥΤΑ ΆΠΛΩΣ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΌΤΙ ΚΑΙ Οἱ ΡΩΣΣΟΙ ΚΑΙ Οἱ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΏΣΑΝ ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΑ ΣΚΥΛΙΑ ΕΝΑΝΤίΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΘΕΤΙΚΗΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΚΡΑΤΙΚΗΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ *ΚΟΠΡΟΥ* ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ (*ΤΖΟΥΖ*) ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΠΟΥ ΕΠΙΒΟΥΟΛΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΓΑΙΑΣ ΤΟΥΣ.

DEATH TO THE SATANIC CIRCUS MONKEY!!!

DEATH TO SATAN!!!!!

Ἡ ΕΘΝΟΑΠΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΗ ΟΥΣΊΑ ΕΝΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΌΛΗ ΤΗ ΒΊΑ ΚΑΙ ΒΟΥΛΗΣΙ ΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΊΑΝ ΕΝΑΝΤΊΟΝ ΤΗΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ, ΚΑΙ Οἱ ΙΔΡΥΟΝΤΕΣ ΠΑΤΕΡΑΔΕΣ ΠΡΟ ΤΗΝ *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ* ΙΟΥΔΑΙΟΠΟΙΗΣΙΝ-*ΤΖΟΥ-ΙΣ-ΖΑΪΟ*-GROSSLY DISPROPORTIONATE TAKEOVER ΤΩΝ Ἡ.Π.Α, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΤΟ *ΕΘΝΟΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟ* ΣΧΗΜΑ ...



*

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ἙΡΜΗΝΕΥΕΙ BLAISE PASCAL ΕΝ ΟΨΕΙ ΣΤΑΛΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΑΟ ...

Ὁ ΠΑΣΚΑΛ ΗΞΕΥΡΕ «ΠΟΥ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΝΕΠΗ ΕΚΚΟΣΜΙΚΕΥΜΕΝΗ ΣΚΕΨΙΝ ... ΔΗ, ΘΑ ΚΑΤΕΛΗΓΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΕΪΆ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ ὯΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ... ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΟ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ, ΠΟΤἐΣ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝΗ̨ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΤΣΙ, ΜΕΤΑ ΤΟΝ «ΘΑΝΑΤΟΝ» ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΤΟΥ ΝΙΤΣΕ (ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΙΤΣΕ Ἡ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗ ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΗ ΤΡΕΛΛΑ ΔΙΑ ΙΣΧΥΝ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΧΡΗΜΑΤΟΠΙΣΤΩΤΙΚΟΙ-ΕΜΠΟΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (*ΤΖΟΥΖ*)), ΗΡΘΕ Ἡ ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΊΑ ΤΟΥ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΝΖΟΥΜ ... ΚΑΙ Ὁ ΟΠΕΝ ΣΟΣΑΪΤΥ ΑΝΥΤΗΙΝG GOES ΝΟ ΜΠΟΡΝΤΕΡΖ ΠΛΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ ... ΚΑΙ ΕΤΣΙ, ΦΤΑΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΈΝΑ ΠΙΘΗΚΟ-ΜΠΑΧΑΛΟ-ΧΑΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΖΟΥΓΚΛΑ ὍΠΟΥ ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΠΟΔΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ... ΚΑΙ ΚΟΝΤΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ...

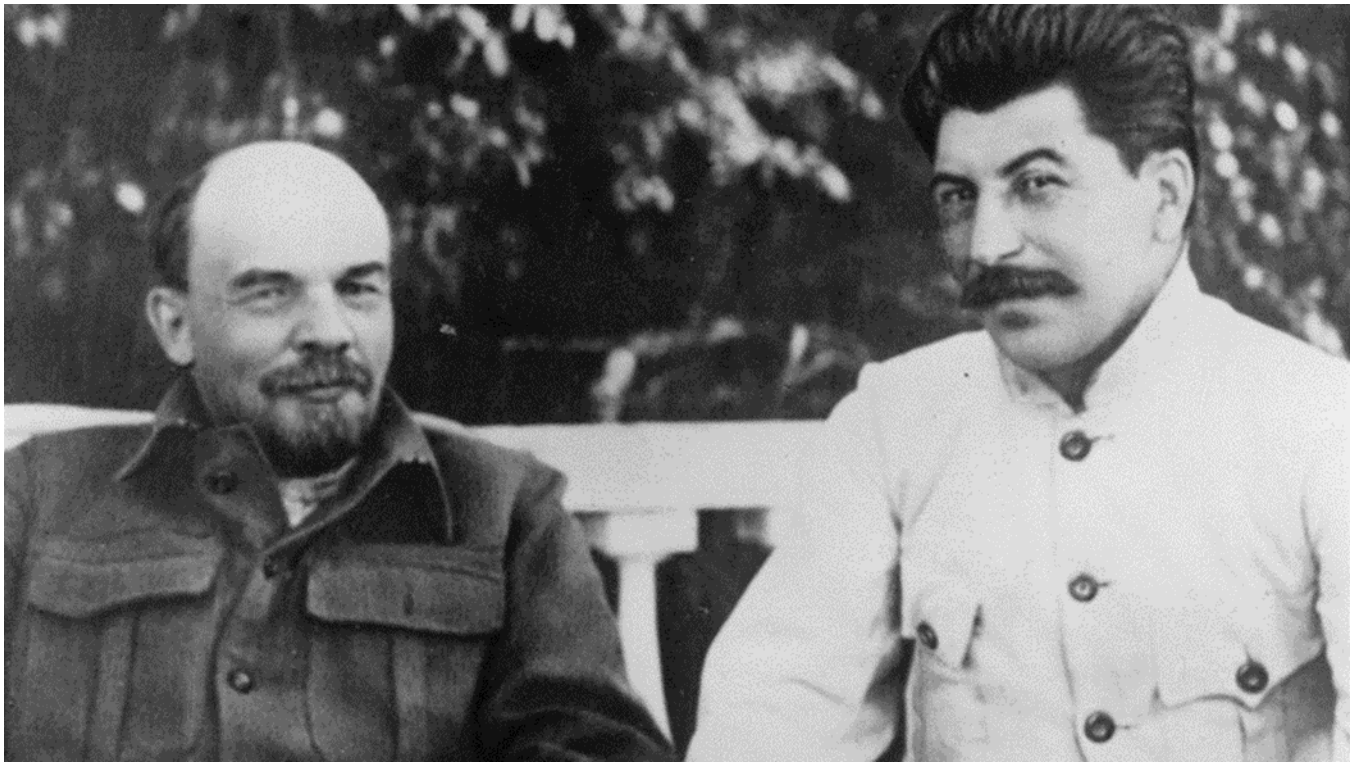
ΕΠΕΙΔΗΣ, ΛΟΙΠΟΝ, Ὁ ΘΕΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΑΞΙΝ, Ὁ ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ Ὁ ΜΑΟ ἮΣΑΝ ΑΘΕΟΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ ΗΣΑΝ Οἱ ΠΙΟ ΦΑΝΑΤΙΣΜΕΝΟΙ ΘΡΗΣΚΟΛΗΠΤΟΙ (ΑΣΦΑΛΩΣ ΕΙΣ ΈΝ ΕΠΙΠΕΔΟ ΑΝΑΛΥΣΕΩΣ, Ὁ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΣ ΑΘΕΪΣΜΟΣ ΕΝΑΝΤΙΩΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΘΕΪΣΜΟΝ, ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ἙΡΜΗΝΕΥΕΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ «ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ, ΠΙΟ ΒΑΘΙΑ», ... ΔΙΟΤΙ ΧΩΡΙΣ ΤΑΞΙΝ (ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΠΟΥ ΒΑΖΕΙ ΤΑΞΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΟΣ) ... ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΑΟ ΤΟ «ΚΑΜΝΕ ΑΥΤΟ, ΔΙΟΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΜΝΗ̨Σ, ΣΟΥ ΚΟΒΩ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ», Κ.Τ.Λ. ... ΔΙΟΤΙ ΧΩΡΙΣ ΤΑΞΙΝ, ΛΟΙΠΟΝ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΑΟΣ ... Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ... Ὁ ΜΑΜΜΩΝΑΣ ... Ἡ ΖΟΥΓΚΛΑ ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ Ὁ *ΤΖΟΥ* ΚΑΙ Ὁ ΑΓΓΛΟ-ΤΖΟΥ ὮΣΑΝ ΤΗΝ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥ ΤΗΣ ΑΛΛΟΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΛΟΠΟΙΟΥΣΗΣ *ΚΟΠΡΟΥ* ὍΠΟΥ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ Ἡ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΑΚΑΤΩΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ, ΚΑΙ Οἱ ΠΑΝΤΕΣ ΜΙΛΑΝΕ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ... ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΑΟΣ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΟΔΙΑΒΟΛΟΣΑΤΑΝΑ ...

ΚΑΙ ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ ΘΑ ΗΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ *ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΗΡΧΑΝ* Ό ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ Ό ΜΑΟ, Ή ΙΣΤΟΡίΑ ΦΕΡΝΕΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΤΣΙ, ΠΟΥ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ ΠΡΕΠΕΙ Οϊ ΣΩΤΗΡΕΣ ΤΥΡΑΝΝΟΙ ΝΑ ΚΟΨΟΥΝ ΤΟΥΣ ΓΟΡΔίΟΥΣ ΔΕΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΤΑΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΤΩΝ ΟΡΘίΟΥΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟΔΙΑΒΟΛΟΥ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ...

ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ότι Ή ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΑΟ ΙΣΧΥΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ, ΑΛΛΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ότι ΕΙΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Ή ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤίΟΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΑΝΤΙΠΑΛΩΝ ...

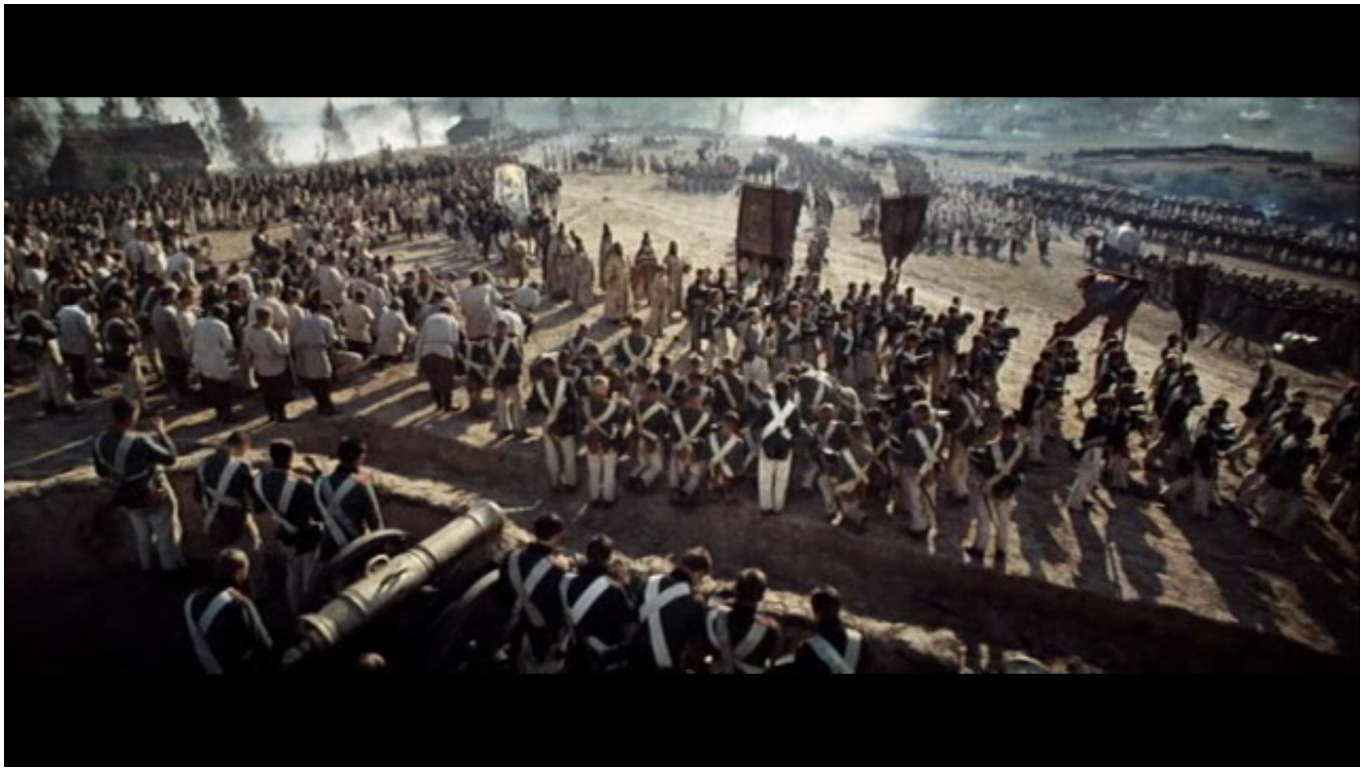
ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ *ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΧΕ ΓΙΝΕΙ* Ή ΑΓΓΛΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ Ό ΑΓΓΛΟ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΣ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ, ΜΑΖΙΚΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣ, *ΑΛΛΑ ΕΓΙΝΟΝ*, ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡίΑΝ ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΞΕΡΙΖΩΜΑΤΑ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΩΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡίΩΝ ΒΕΡΥ ΤΣΗΠ ΛΕΪΜΠΟΡ ΧΩΡΙΚΩΝ (*ΔΑ ΧΟΡΡΟΡ. ΔΑ ΧΟΡΡΟΡ. ΔΑ ΧΟΡΡΟΡ. ΧΗ ΤΟΥΚ ΔΑ ΜΠΟΑΤ ΤΟΥ ΧΕΛΛ.*), ΤΟ Ρ'ΟΛΟΪ ΔΕ ΓΥΡΙΖΩ ΠΙΣΩ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΙΚΑΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΑΣ ΚΟΙΝΩΝίΑΣ, ΗΛΘΟΝ ΚΑΙ Ό ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Ό ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Ό ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ, ... ΚΑΙ Οϊ ΑΓΡΟΤΕΣ, ΔΟΥΛΟΙ, ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΙ, ΟΙ ΜΕΤΑΛΛΩΡΥΧΟΙ, ΑΝΘΡΑΚΩΡΥΧΟΙ Κ.Α. ΤΟΤΕΣ ΗΣΑΝ ΑΝΔΡΕΣ (ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ) *ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗΣ ΠΑΣΤΑΣ*. ΣΕ ΣΥΓΚΡΙΣΙΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΛΩΡΟ-ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΕΜΦΥΜΟ-ΤΟΤΑΛΛΥ ΦΑΚΤ ΙΝ ΔΑ ΧΕΝΤ-ΝΤΙΓΚΙΝΤΑΚΓΕΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ, ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ Οϊ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΜίΑ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΑ ΣΗΜΕΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ. ΕΓΩ ΚΑΙ Ή ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ ΤΟΥΣ ΖΗΣΜΑΝΕ ΤΟΥΣ ΛΕΒΕΝΤΗΔΕΣ (ΚΑΙ ΕΝίΟΤΕ ΒΑΡΒάΡΟΥΣ) ΧΩΡΙΑΤΕΣ, ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤίΑΣ ΤΟΥ 1960-1970, Οϊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΗΣΑΝ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ, ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΕΙΣ ΕΜΑΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΤΟΙ. ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΕΘΑΝΟΙ, ΤΟΥΣ ΛΑΤΡΕΥΟΥΜΕΝ, ΚΑΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΙ ΕΧΕΙ ΑΠΟΜΕΙΝΕΙ, ΤΙ *ΖΑΪΟ*-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΝΤ ΠΟΥΣΤΟ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΔΕΙΓΜΑΤΑ *ΚΟΠΡΟΥ* ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΟΜΕΙΝΕΙ, ΚΑΙ ΛΥΠΟΥΜΕΘΑ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΤΙΑ ... ΑΣΦΑΛΩΣ, ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΣΗΜΕΡΑ, ΑΣ ΚΑΜΝΟΥΝ

Ό,ΤΙ ΝΟΜΙΖΟΥΝ ΤΕ ΚΑΙ Ό,ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΝ, ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟ ΕΙΝΑΙ Ό,ΤΙ ΕΙΣ ΤΗ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΙΝ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ Ή ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΣΤΑ ΓΙΝΑ ΞΑΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΕΙ Ε Ἶ ΣΟΝΤΩΣ ΩΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ Ή Ε Ἶ ΣΟΝΤΩΣ ΩΝ ΦΑΣΙΣΜΟΣ ... ΜΟΝΟΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΑΧΡΕίΟΥΣ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΜΑΤ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΤΗΣ ΑΝΟΜίΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΠΑΧΑΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ ΠΙΘΗΚΟΙ ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ ΤΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΟΥΛΑ ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ ΖΟΥΓΚΛΕΣ ΑΝΟΜίΑΣ ...



*

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ *ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ* (Russian: Война и мир, trans. Voyna i mir), ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ, ΤΟΥ SERGEI BONDARCHUCK (1965-1967)



ΟΥΤΕ ΈΝ ΒΗΜΑ ΠΙΣΩ, ΏΡΩΣΣΙΚΑ ΜΑΣ ΟΡΘΟΔΟΞΑ ΑΔΕΡΦΙΑ!!!

ΖΗΤΩ Ἡ ΟΡΘΟΔΟΞίΑ!!!

ΚΑΤΩ Ἡ ΣΑΤΑΝΟ-ΤΖΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛίΑ!!!!!

ΠΑΤΡΙΣ, ΘΡΗΣΚΕίΑ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΦΥΛΗ, ΕΘΝΟΣ, ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ!!!

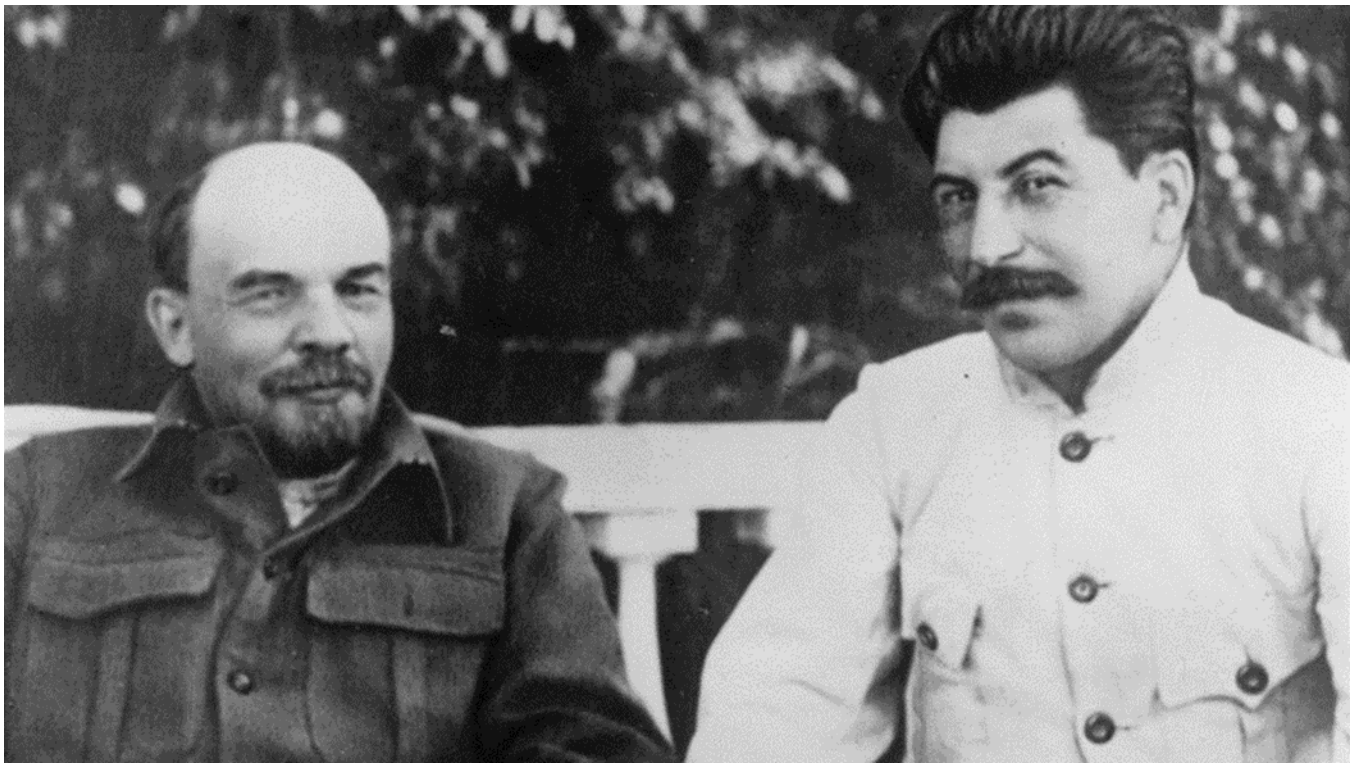
ΣΤΟΠ, ΗΒΙΛ ΑΡΟΥΡΑΙΟΙ!!!

ΣΤΟΠ, ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ!!!!!

ΟΧΙ ΑΛΛΟ, Ό ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ!!!

ΣΤΟΠ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑΝ!!!

ΘΑΝΑΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ!!!!!



*

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΧΑΣΑΜΕΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ...

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΧΑΣΑΜΕΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑ ΣΚΑΤΑ ΒΑΘΙΑ, ΗΔΗ ΑΡΧΙΣΑΝ Οἱ ΜΟΥΜΑΤ ΠΙΘΗΚΟΙ (ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΠΑΝΤΑ Ὁ ΠΡΩΤΟΣ ΠΙΘΗΚΟΣ) ΝΑ ΧΕΖΟΥΝ ΤΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕῖΑ ΜΑΣ, ΝΑ ΧΕΖΟΥΝ ΤΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΜΑΣ, ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ΤΑ ΝΗΣΙΑ,

...

ΚΑΙ ΤΑ ΜΜΕ, *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ* ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΚΑΙ ΤΑ ΜΜΕ, *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ*, ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΩΝ *ΤΖΟΥΖ*, ΔΕΝ ΛΕΝΕ ΟΥΤΕ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΝΑ «ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΣΑΙ» ΑΠΟ ΤΟΥΣ *ΤΖΟΥ*ΓΓΑ *ΤΖΙΟΥΖ* (ΜΠΡΕΪΝ ΟΥΑΣ, ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ *ΖΑΪΟ*-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΟΝ, ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΔΙΕΣΤΡΕΒΛΩΝΟΝΤΑΣ ΠΑΝΤΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΣΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΛΗΘΕΙΑ.

).

ΚΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΜΕ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΕΙΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ ΧΩΡΑΣ ΩΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (*ΤΖΟΥΖ*), ΤΑ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΑ ΜΕΝΤΙΑΚΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΑΠΑΝΤΑΝΕ ΩΣΑΝ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟΔΙΑΒΟΛΟΜΑΜΜΩΝΑ, ΣΠΕΙΡΟΥΝ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΤΟΥΣ ΜΙΣΟΣ ΠΑΝΤΟΥ, ΔΙΟΤΙ ΝΟΜΙΖΟΥΝ ΌΤΙ ΟΥΑΝ

ΟΥΕΡΛΝΤ ΜΟΥΛΤΙ-ΚΟΥΛΤΙ *ΝΤΑΪ*-ΒΕΡΣΙΦΑΪ ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ ΠΟΥΣΤΟ-ΕΜΦΥΛΟ ΦΡΗΚΣ ΣΟΟΥ ΖΟΜΠΙ-ΎΡΟΜΠΟΤ ΘΑ ΦΤΙΑΞΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΝ ΘΑ ΜΑΣ ΦΕΡΟΥΝ. (ΕΝΩ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΦΕΡΑΝ ΗΤΟΝ ΝΑ ΜΑΣ ΚΑΜΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤέΡΟΥΣ ΑΠ' ΕΜΑΣ ΏΣΑΝ ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΑ ΖΩΑ ΝΑ ΣΥΜΦΩΝΗΣΟΥΜΕΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΕΜΦΥΟ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΟΔΕΡΑΪΖΝΤ ΑΥΤΟ-ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΗ, ΑΥΤΟ-ΦΟΒΙΚΗ, ΑΥΤΟ-ΜΙΣΑΛΛΟΔΟΞΟΝ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝίΑ ΑΥΤΟ-ΤΖΕΝΟΣΑΪΝΤ ΉΜΩΝ).

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΧΑΣΑΜΕΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑ ΣΚΑΤΑ ΒΑΘΙΑ, ΗΔΗ ΑΡΧΙΣΑΝ Οϊ ΜΟΥΜΑΤ ΠΙΘΗΚΟΙ (ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΠΑΝΤΑ Ό ΠΡΩΤΟΣ ΠΙΘΗΚΟΣ) ΝΑ ΧΕΖΟΥΝ ΤΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΐΑ ΜΑΣ,
ΝΑ ΧΕΖΟΥΝ ΤΑΣ ΕΚΚΛΗΣίΑΣ ΜΑΣ, ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ,
ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ΤΑ ΝΗΣΙΑ.

ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΤΕΒῆ ΤΟ ΞΑΝΘΟΝ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΟΡΘΟΔόΞΩΝ ΡΩΣΣΩΝ
ΝΑ ΜΑΣ ΣΩΣΗ ΤΑΣ ΕΚΚΛΗΣίΑΣ (ΜΑΛΛΟΝ ΑΠΙΘΑΝΟΝ),
ΤΟΤΕΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΧΑΣΕΙ ΤΗΝ ΆΓίΑΝ ΠΑΤΡΙΔΑΝ ΜΑΣ,
ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΧΑΣΕΙ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΜΑΣ,
ΑΛΛΑ Αϊ ΕΚΚΛΗΣίΑΙ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΞΑΝΑ.

ΟΒΕΡ. (ΑΤΛΑΝΤΙΚ).

ΝΤΕΝΤ.

(*ΖΑΪΟ*).

ΧΑΠΠΥ ΣΑΤΑΝΟΤΣΑΝΟΥΚΑ!!!!

*

ΘΑ ’ΡΘΗ Ἡ ὭΡΑ ΤΩΝ ΕΜΦΥΟ-ΠΟΥΣΤ-ΑΝΩΜΑΛΩΝ ...

ΘΑ ’ΡΘΗ Ἡ ὭΡΑ ΤΩΝ ΕΜΦΥΟ-ΠΟΥΣΤ-ΑΝΩΜΑΛΩΝ,

ΘΑ ’ΡΘΗ Ἡ ὭΡΑ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΟ-ΠΟΥΣΤΙΣΜΟΥ,

ΔΙΟΤΙ ὍΤΕ Ὁ ΠΙΘΗΚΑΣ ΤΟΥΣ ΠΕΤΑΕΙ ΟΥΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΚΑΤΟ ΟΡΟΦΟ,

ὍΛΗ Α῞ΥΤΗ Ἡ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛίΑ ΘΑ ΞΑΝΑ ΚΑΤΑΝΤΗΣΗ ΤΑΜΠΟΥ.

ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΑ ΕΙΣΒΟΛΕΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΠΑΧΑΛΟΥ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΑ ΕΙΣΒΟΛΕΑ ΤΟΥ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΗΒΙΛ ΧΕΪΤ ΤΟΥ ΣΚΟΤΑΔΙΣΜΟΥ (ΔΙΑΤΙ ΤΟ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΣ ΔΕΝ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΟΝ ῞ΕΞΙ/6 ἙΚΑΤΟΜΜΥΡίΩΝ ΜΟΥΜΑΤ ΑΡΑΠΟ-ΑΣΙΑΤΟ-ΠΙΘΗΚΟΥΣ;), ὍΤΕ ΕΡΘΗ Ἡ ὭΡΑ ΤΟΥ ΤΖΙ-ΧΑΝΤ ΤΟΥ ΤΟΥΡΚ-ΜΟΥΜΑΤ-ΜΟΓΓΟΛΟ-ΠΙΘΗΚΟΥ, ΘΑ ΣΑΣ ΚΟΨΟΥΝΕ ΟΥΛΟΥΝΩΝ ΤΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΚΑΙ Οἳ ΠΟΥΣΤΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΟΙ ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΡΕΛΑΥΝΟΥΝ ΑΛΛΟ, ΟΥΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΩΦΟΡΟΝ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΟΥ.

ὍΠΟΙΟ ΚΡΑΤΟΣ ΔΕΝ ΣΦΡΑΓΙΖΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΟΥ

ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΥΛΑΚΙΖΕΙ ΠΡΟΣ ΑΠΕΛΑΣΙΝ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥ ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ,

ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΩΝ ΜΟΝΟΝ ΕΤΩΝ ΘΑ ΠΑΘΗ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΌΛΗΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ.

ΠΙΘΗΚΟΙ ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ ΝΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΑΤΟΙΚίΑΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ

ΠΟΛΙΤΩΝ ΠΑΝΤΟΥ, ΝΑ ΣΠΕΡΝΟΥΝ ΤΗ Βία ΠΑΝΤΟΥ, ΝΑ ΣΠΕΡΝΟΥΝ

ΤΗ ΔΥΣΤΥΧίΑ ΠΑΝΤΟΥ ΏΣΑΝ ΛΥΑΣΣΑΣΜΕΝΑ ΜΟΥΜΑΤ ΤΟΥΡΚ ΖΩΑ

ΤΗΣ ΑΡΑΠΟ-ΑΣίΑΣ, ΚΑΙ ΤΑ ΜΜΕ ΝΑ ΜΗ ΛΕΝΕ ΚΟΥΒΕΝΤΑ,

ΚΑΙ ΌΛΟΙ Οϊ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΕΜΦΥΛΟ ΤΟΤΑΛΛΥ ΦΑΚΤ ΙΝ ΔΑ ΧΕΝΤ

ΙΔΕΟΛΟΓΟΙ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΌΤΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΒΓΗ ΕΙΣ ΚΑΛΟΝ.

ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ.

ΕΙΤΕ Ό ΡΩΣΣΟΣ ΣΑΣ ΤΣΑΚΙΣΗ ΟΛΟΥΝΩΝ ΤΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΓΑΜΗΜΕΝΑ

ΚΟΚΚΑΛΑ ΤΕ ΚΑΙ ΟΣΤΑ ...

ΜΠΑΣ ΚΑΙ ΣΩΘΗ ΚΑΤΙ (ΜΑΛΛΟΝ ΑΠΙΘΑΝΟΝ).

ΕΙΤΕ Οϊ ΤΟΥΡΚ-ΜΟΓΓΟΛΟ-ΜΑΜΑΤ-ΠΙΘΗΚΟΙ ΘΑ ΣΟΥΣ ΣΟΥΒΛΙΣΟΥΝ

ΟΥΛΟΥΣ.

ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ.

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΠΑΝΤΑ Ό ΠΡΩΤΟΣ ΠΙΘΙΗΚΟΣ.

ΧΑΠΠΥ ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΣΑΤΑΝΟΤΣΑΝΟΥΚΑ!!!

*

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ (ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΗ ΎΠΟΨΙΝ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΕΚΦΥΛΩΝ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ ΕΜΦΥΛΩΝ)

1) ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΜΟΝΟΝ ΔΎΟ ΦΥΛΑ (TWO SEXES)

Α) ΤΟ ΑΡΣΕΝΙΚΟ ΦΥΛΟ (ΜΕ ΠΟΥΣΤΟΝ)

Β) ΤΟ ΘΗΛΥΚΟ ΦΥΛΟ (ΜΕ ΜΟΥΝΙ).

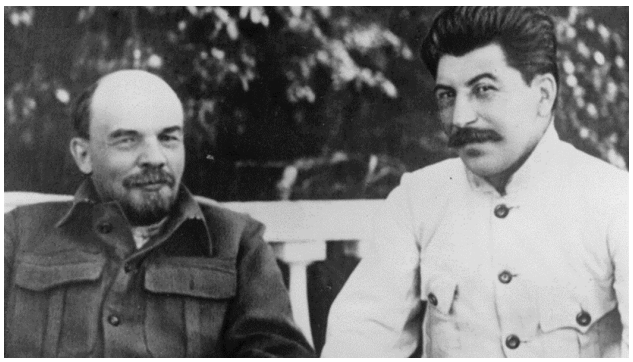
2) ΎΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΜΊΑ ΜΙΚΡΗ ΜΕΙΟΝΟΤΗΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΕΜΦΥΟ-ΑΝΩΜΑΛΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΩΝ ΑΣΘΕΝΩΝ ΦΡΙΚΙΩΝ ΠΟΥ ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΑΘΙΣΟΥΝ ΎΗΣΥΧΑ ΕΙΣ ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΤΩΝ, ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΘΕΑ, ΕΙΤΕ ΤΕΛΙΚΩΣ ΘΑ ΠΕΤΑΧΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΚΑΤΟΝ ΟΡΟΦΟΝ. ΚΟΙΝΩΝΊΑΙ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΗ ΖΩΗ ΑΙΩΝΩΝ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟ.

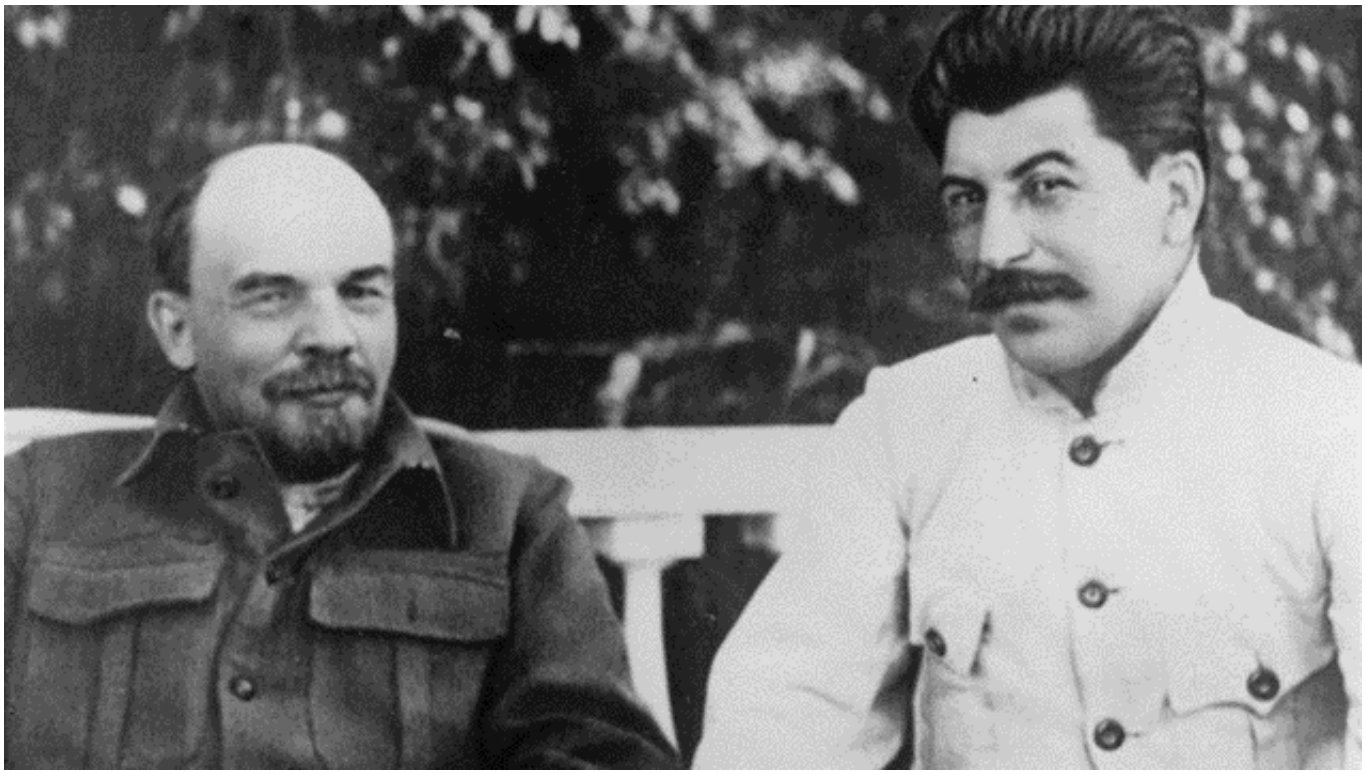
3) Ή ΌΛΗ ΙΔΕΟΛΟΓΊΑ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟ-ΑΝΩΜΑΛΟ-ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΑΣ *ΖΑΪΟ*-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ *ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΑΤΑ ΤΩΝ* ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΩΗΝ ΕΥΡΩΠΑΣ. Α΄ΥΤΗ Ή ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗ ΙΔΕΟΛΟΓΊΑ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΥΕΙ ΤΗΝ ΑΠ-ΎΡΟΥΤ, ΝΤΗ-ΎΡΟΥΤ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΣΗΠ ΛΕΪΜΠΟΡ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ ΕΡΓΑΤΗ, ΌΠΟΥ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΝΑΤΑΛΛΑΣΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΎΡΕΥΣΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΦΛΟΥ (ΝΤΡΑΓΚΖ, ΧΕΝΤΟΜΙΖΜΟΥΣ, ΚΟΝΖΟΥΜ), Ο΄ΥΤΩΣ ΏΣΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΑΕΝΑΟΝ ΜΙΣΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (*ΤΖΟΥ*-ΝΤΑ, *ΓΙΟΥ*-ΝΤΑ) ΤΗΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΚΡΟ-ΜΑΪΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΓΓΛΟ-*ΤΖΟΥ*, ΚΑΙ ΌΛΟΙ ΤΩΡΑ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΟΊ ΙΟΥΔΑΙΟΙ-*ΤΖΟΥΖ* ΔΙΑΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-(ΙΤΑΛΟ-ΎΡΩΣΣΟ-)ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ *ΖΑΪΟ* ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΩΝ ΧΑΙΡΟΥΝ *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ* ΚΑΤΟΧΗΣ ΠΛΟΥΤΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ.

4) Ή ΌΛΗ ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΗ ΙΔΕΟΛΟΓΊΑ ΕΙΝΑΙ ΜΊΑ ΙΔΕΟΛΟΓΊΑ ΑΥΤΟ-ΜΙΣΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΗΣ, ΑΥΤΟ-ΦΟΒΙΚΗΣ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΊΑΣ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΑΛΛΟΤΕ ΤΕ ΚΑΙ ΠΡΩΗΝ

ΈΛΛΗΝΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΤΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΩΝ ΤΣΟΥΛΩΝ ΤΣΟΚΑΡΩΝ ΜΠΓΚ ΑΤΕΚΝΗ ΣΤΕΙΡΑ ΜΟΥΝΑ ΜΟΥΝΙΑ ΤΟΥΝΕΛ ΑΜΠΟΡΣΙΟΝΖ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΥΕΙ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧίΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞίΑΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΥΕΙ ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΑΛΛΟΤΕ ΤΕ ΚΑΙ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΗΝΩΝ (ΥΠΟΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΣ, ΑΛΛΟΠΙΘΗΚΟ-ΛΑΤΡΕίΑ, ΝΤΡΑΓΚΖ, *ΖΑΪΟ*-ΚΟΣΤ ΟΥΕΡΣΙΠ ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ, ΝΟ ΜΠΟΡΝΤΕΡΖ, ΟΠΕΝ ΣΟΣΑΪΤΥ, ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ Κ.Τ.Λ.), ΕΝΩ ΤΟ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΣ ΕΧΕΙ *ΑΚΡΑΙΟ* ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΣΚΟΠΟ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΙ *ΑΚΡΑΙΟ* ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΣΥΝΟΡΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥ ΝΑ *ΧΟΡΕΥΗ ΚΑΙ ΝΑ ΧΟΡΕΥΗ* ΑΣΥΣΤόΛΩΣ ΧΩΡΙΣ ΠΟΤέΣ (ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ) ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΑ.

5) ΟΒΕΡ. 6) ΝΤΕΝΤ. 7) *ΖΑΪΟ.* 8) *ΧΑΠΠΥ ΣΑΤΑΝΟΤΣΑΝΟΥΚΑ!!!*





*

Ὁ BLAISE PASCAL (ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΨΙΜΟΥ SOCIETAS CIVILIS), ΕΙΣ ΤΗΝ ἹΣΤΟΡίΑΝ ΤΩΝ ΔΥΤΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ, ΗΤΟ ΜίΑΝ ΠΟΛΥ ἩΡΩΪΚΗ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΙ ΤΙ ΚΑΚΟ ΕΠΕΡΧΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΘΕΪΣΜΟΝ, ΑΛΛΑ ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΜΝΗ̨ ΤΙΠΟΤΕΣ, ΔΙΟΤΙ ΑἹ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΑΛΛΑΓΑΙ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ, ΓΑΛΛΙΚΗΣ, ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΞΕΛΙΞΙΝ ΤΗΣ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ» ΣΚΕΨΕΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΝΕΚΡΟΝ ἹΛΙΣΜΟΝ-ΜΗΔΕΝΙΣΜΟΝ, ΗΣΑΝ ΤΕΤΟΙΑΙ ΠΟΥ ΤΩΡΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΤΖΟΥ*-ΝΤΑΣ-*ΓΙΟΥ*-ΝΤΑΣ ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΜΕ ΤΟ ΌΛΟ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΕΜΦΥΛΟ ΣΟΥΠΕΡ ΦΡΗΚ ΤΣΙΡΚΟ ... ΚΑΘΟΔΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΑΡΑΠΟ-ΑΣΙΑΤΟ-ΜΟΥΜΑΤ-ΤΟΥΡΚ (ΚΥΡίΩΣ) ΠΙΘΗΚΑ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. (ΑΓΓΛΟ-)*ΖΑΪΟ*.

(ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΠΑΝΤΑ Ὁ ΠΡΩΤΟΣ ΠΙΘΗΚΟΣ)

*****

ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΜΕΝ ...

ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΜΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΑ,

ΕΙΜΕΘΑ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ,

ΜΠΗΚΕ ΜΑΖΙΚΑ Ό Ε ΓΚΛΗΜΑΤίΑΣ ΕΙΣΒΟΛΕΑΣ,

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΥΒΕΡΝΆ ΠΑΝΤΟΥ Ή ΑΝΟΜίΑ ΤΟΥ

ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟΥ ΠΙΘΗΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΘΝΟΜΗΔΕΝΙΣΤΙΚΩΝ

ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΚΩΛΟΜΟΥΝΟΠΑΝΩΝ

ΠΟΥ ΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΌΛΗΣ ΣΧΕΤΙΚΩΣ ΛΕΥΚΗΣ ΑΛΛΟΤΕ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΖΩΗΣ.

ΖΟΥΜΕΝ ΜίΑΝ ΦΡΙΚΩΔίΑΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ,

ΖΟΥΜΕΝ ΤΗΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ ΤΟ ΑΛΛΟΠΟΙΟΥΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΛΛΟΠΟΙΗΤΙΚΟΝ ΤΟΤΑΛ ΧΕΪΤ, ΤΟ ΑΕΝΟ ΜΙΣΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ,

Ός *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ* ΜΕ ΤΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ ΚΑΙ

ΑΛΛΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΚΑΙ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΩΣ ΕΞΑΠΛΩΣΑΝ

ΤΟΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ

ΚΑΙ ΤΩΡΑ *IT'S WAY TOO FUCKING LATE.*

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΕΜΦΥΛΟ-

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ, ΧΩΡΙΣ ΕΛΠΙΔΑ Ή ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ,

ΖΟΥΜΕΝ ΜίΑΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΦΡΙΚΩΔίΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Ό ΠΟίΑΝ ΔΕΝ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ.

ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΣ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛύΤΩΣ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΣΥΝΟΡΑ, ΕΧΕΙ ΑΚΡΑΙΟ ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΣΚΟΠΟ ΤΕ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΟ ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ, ΚΑΙ ΣΟΥ ΛΕΝΕ ΚΑΤΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΑΝ ΠΗ̃Σ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΠΟΛΛΑΣ ΦΟΡΑΣ Ή ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΨΕΜΜΑ ΔΙΟΤΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΕΝ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ, ΑΠΟ ΤΟΝ Ὁποῖον ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΠΗΝΑΤΣ ΤΟ ΑΝΘΈΛΛΗΝΙΚΟ ΕΘΝΟΜΗΔΕΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΘΙΚΙ ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΖΕΙ, ΑΣΦΑΛΩΣ, ΕΙΣ ΤΟΥ Ἑ ΑΥΤΟΥ ΠΡΩΚΤΟ.

ΓΥΡΙΖΕΙ Ὁ ΤΡΟΧΟΣ, Ὅ ΜΩΣ, Ὁ ΤΡΟΧΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ, ΚΙ ΑΣ ΑΡΓἨ, ΚΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΤΕΒῇ ΤΟΥ ΞΑΝΘΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ Ῥ ΩΣΣΟΣ Ἵ ΝΑ ΞΑΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΝ Αἱ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ Ἡ ΜΩΝ ΕΚΚΛΗΣίΑΙ, ΤΟΤΕΣ Ὁ ΜΟΥΜΑΤ ΑΡΑΠΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ-ΤΟΥΡΚ ΘΑ ΤΟῦΣ ΠΕΤΑΞἨ ΟΥΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΚΑΤΟ ΟΡΟΦΟ, Ὅ ΛΑ ΤΡΑΝΖ-ΠΟΥΣΤ-ΑΝΩΜΑΛΟ-ΕΜΦΥΛΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΣΟΥΠΕΡ ΦΡΗΚ ΦΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΦΡΙΚΙΑ ΘΑ ΧΑΣΟΥΝ ΚΙ ΑΥΤΑ Ὅ ΠΩΣ ΕΜΕΙΣ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΤΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΗ ΖΩΗ.

(ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΤΖΟΥΝΤΑΙΟ-ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟ

ΒΕΡΥ ΝΤΗΠ *ΦΡΑΪ*, ΔΙΟΤΙ ΤΕΛΙΚΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΗ

ΣΚΑΠΟΥΛΑΡΟΥΝ ΟΥΤΕ ΟΪ *ΖΑΪΟ-ΧΗ*-ΜΠΡΟΥ-ΑΥΤΟΙ. ΣΙΚ. ΕΜΕΤΟΣ.)

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ,

***ΖΑΪΟ*-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-*ΖΑΪΟ*-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-ΕΕ-Κ.Τ.Λ..**

***ΖΑΪΟ*-ΚΟΣΤ ΟΥΕΡΣΙΠ ΕΙΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΑΝΤΙΡΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΉΜΩΝ**

ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΕΙΣ ΛΗΘΗ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ.

ΜΠΙΓΚ ΜΟΝΥΑ.

ΧΑΠΠΥ ΣΑΤΑΝΟΤΣΑΝΟΥΚΑ!!!

(*ΖΑΪΟ*).

*****

ΑΝ Ή ΤΡΙΤΗ ΡΩΜΗ ΔΕΝ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΗ ...

ΑΝ Ή ΤΡΙΤΗ ΡΩΜΗ ΔΕΝ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΗ

ΝΑ ΣΤΑΘΗ ΟΡΘΙΑ ΕΝΑΝΤίΟΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ,

ΤΟΤΕΣ ΟΪ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΘΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΖΟΥΝ ΜίΑΝ ΑΚΟΜΑ ΜΕΓΑΛΗ ΝΙΚΗ ΤΗΣ

ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟΔΙΑΒΟΛΟΥ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ.

Ή ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΗ,

Ή ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΚΡΟΜΑΪΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ

ΠΑΡΑ ΠΑΡΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ, ΟΝΤΩΣ, ΔΥΝΑΤΗ,

ΚΑΤΕΧΟΥΝ *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛόΓΩΣ* ΠΛΟΥΤΗ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΡΦΑΣ ΙΣΧΥΟΣ

ΙΟΥΔΑΙΟΙ (*ΤΖΟΥΖ*) ΜΕ ΠΑΡΑ ΠΑΡΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ ΑΓΓΛΟ-

ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΟ-ΠΑΠΙΚΟ-ΑΘΕΟ-ΠΟΥΣΤΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΣ,

ΚΑΙ ΚΟΝΤΡΟΛΛΑΡΟΥΝ *ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ* ΤΗΝ *ΖΑΪΟ*-ΑΜΕΡΙΚΗ.

(*ΤΖΟΥ-ΙΣ-ΖΑΪΟ* ΜΠΙΓΚΟΤΡΥ. *ΤΖΟΥ-ΙΣ-ΖΑΪΟ* ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ (ΥΠΕΡΟΧΗ).

***ΤΖΟΥ-ΙΣ-ΖΑΪΟ* ΡΕΪΣΙΖΜ. *ΤΖΟΥ-ΙΣ-ΖΑΪΟ*-ΠΡΙΒΛΙΝΤΖ (ΠΡΟΝΟΜΙΑ). *ΤΖΟΥ-ΙΣ-**

***ΖΑΪΟ* ΧΕΪΤ ΤΡΑΪΜΠ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΤΑ ΑΕΝΑΟ ΜΙΣΟΣ *ΖΑΪΟ*-ΧΕΪΤ).**

ΚΑΙ ΓΙ' ΑΥΤΟ, ΟΊ ΠΕΡΣΕΣ ΙΡΑΝΟΙ ΤΟΥΣ ΚΑΛΟΥΝ *ΔΑ ΓΚΡΕΪΤ*

ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ (ΣΧΕΔΟΝ) ΌΛΟΙ ΤΟΥΣ ΟΊ ΑΓΓΛΟ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ *ΤΖΟΥΖ* ΤΟΤΑΛΛΥ

ΦΑΚΤ ΙΝ ΔΑ ΧΕΝΤ,

ΣΟΥ ΛΕΝΕ ΤΟ ΑΣΠΡΟ ΕΙΝΑΙ ΜΑΥΡΟ, ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ, ΠΡΑΣΙΝΟ,

Ό ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΕΜΦΥΛΟΣ, ΝΟΡΜΑΛ, ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΤΕ ΑΝ

ΓΟΥΣΤΑΡΕΤΕ, ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΓΚΡΕΪΤΦΟΥΛ ΝΤΕΝΤ.

ΑΛΛΑ Ὁ ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ ΓΥΡΙΖΕΙ

Ὁ ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ ΓΥΡΙΖΕΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΑΡΓΗ,

Ὅ,ΤΙ ΑΝΕΒΑΙΝΗ ΔΕΝ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ,

ΚΑΙ ΚΑΠΟΤΕΣ – ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟ ΑΥΤΟ – ΘΑ ΚΑΤΕΒῆ.

ΑΝ Ἡ ΤΡΙΤΗ Ῥ ΩΜΗ ΔΕΝ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΗ

ΝΑ ΣΤΑΘΗ ΟΡΘΙΑ ΕΝΑΝΤίΟΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ,

ΤΟΤΕΣ Οἱ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΘΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΖΟΥΝ ΜίΑΝ ΑΚΟΜΑ ΜΕΓΑΛΗ ΝΙΚΗ ΤΗΣ

ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟΔΙΑΒΟΛΟΥ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ.

*

ΕΔΩ ΚΑΙΓΕΤΑΙ Ό ΚΟΣΜΟΣ ΟΥΛΟΣ ...

ΕΔΩ ΚΑΙΓΕΤΑΙ Ό ΚΟΣΜΟΣ ΟΥΛΟΣ,

ΕΔΩ ΚΑΙΓΕΤΑΙ ΌΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,

ΟΪ ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ,

ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΒΑΝΔΑΛΙΖΟΥΝ ΕΚΚΛΗΣίΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΐΑ, ΛΗΣΤΕΥΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΞΑΣΚΟΥΝ Ώς ΑΚΡΑίΑ ΒίΑΝ,

ΚΑΙ ΤΑ ΜΜΕ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ ΣΦΥΡΙΖΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΔΙΑΦΟΡΑ.

ΤΟ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΣ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΣΥΝΟΡΑ,

ΤΟ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΣ ΕΧΕΙ ΑΚΡΑΙΟ ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΣΚΟΠΟ ΤΕ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΟ ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ, Ή ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥ *ΧΟΡΕΥΕΙ ΤΕ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΕΙ*, ΚΑΙ ΟΪ ΠΟΥΣΤΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΟΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΝ ΤΟΥ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΤΟ ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΥΣΤ-ΑΝΩΜΑΛΟΥ ΣΟΥΠΕΡ ΦΡΗΚ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ.

ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΜΑΖΕΥΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΙΣΒΑΛΛΟΝΤΕΣ ΠΙΘΗΚΟΥΣ

ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΜΑΖΕΥΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΙΘΗΚΟ-ΜΟΥΜΑΤ-ΑΡΑΠΟ-ΑΣΙΑΤΟ-ΤΟΥΡΚ-ΜΟΓΓΟΛΟΥΣ ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ, ΝΑ ΤΟΥΣ ΞΑΠΟΣΤΕΙΛΟΥΝ ΟΥΛΟΥΣ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΗΡΘΑΝ, ΔΙΑ ΝΑ ΚΑΘΑΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΤΩΝ ΕΙΣΒΑΛΛΟΝΤΩΝ ΜΑΜΟΥΤ-ΤΟΥΡΚ-ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ, Ή ΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΠΡΩΗΝ ΓΗΣ.

ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΝΟΜΗΔΕΝΙΣΤΙΚΑ ΚΩΛΟΜΟΥΝΟΠΑΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ,

ΤΑ ΕΘΝΟΜΗΔΕΝΙΣΤΙΚΑ ΚΩΛΟΜΟΥΝΟΠΑΝΑ ΕΝ ΥΠΗΕΡ*ΣΙΑ* ΤΗΣ

ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΩΝ *ΖΑΪΟ*-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-ΕΕ-ΓΙΟΥ-ΕΣ—

ΕΪ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ, ΤΟΤΑΛΛΥ

ΦΑΚΤ ΙΝ ΔΑ ΧΕΝΤ, ΧΩΝΟΥΝ ΤΑ ΠΗΝΑΤΣ ΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΩΛΟΥΣ ΤΟΥΣ,

ΚΑΙ ΧΑΙΡΟΝΤΑΙ ΠΟΥ ΑΠΕΘΑΝΕ Ό ΈΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ

ΈΛΛΗΝΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ ΝΤΕΝΤ.

ΕΔΩ ΚΑΙΓΕΤΑΙ Ό ΚΟΣΜΟΣ ΟΥΛΟΣ,

ΕΔΩ ΚΑΙΓΕΤΑΙ Ό́ΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,

ΟΪ ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ,

ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΒΑΝΔΑΛΙΖΟΥΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ

ΜΝΗΜΕΪΑ, ΛΗΣΤΕΥΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΞΑΣΚΟΥΝ Ώ́Σ ΑΚΡΑΙΑ ΒΙΑΝ,

ΚΑΙ ΤΑ ΜΜΕ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΑΤΑΝΟΤΣΙΡΚΟΜΑΪΜΟΥΣ

ΣΦΥΡΙΖΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΔΙΑΦΟΡΑ.

*****

<u>ΘΑ ΣΟΥ ΚΑΜΝΟΥΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΟ-ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ</u>

ΘΑ ΣΟΥ ΚΑΜΝΟΥΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΟ-ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ.

ΘΑ ΣΟΥ ΚΑΜΝΟΥΝ ΠΟΥΣΤ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΟ ΜΠΡΕΪΝ ΟΥΑΣ,

ΘΑ ΣΟΥ ΠΟΥΝΕ Ό́ΤΙ Ό ΚΩΛΟΣ ΕΙΝΑΙ Ένα ΜΟΥΝΙ,

ΚΑΙ ΌΤΙ *<u>ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ</u>* ΘΑ ΠΡΕΠΗ ΝΑ ΠΡΟΣΚΥΝΆΣ ΤΟ *<u>ΖΑΪΟ</u>*-ΚΟΣΤ.

ΕΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΛΥΣΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ,

ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ ΟΥΛΗ ΤΗ ΓΗ,

ΤΩΡΑ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΑ ΤΡΑΝΖ ΦΡΙΚΙΑ

ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΟΙ ΑΝΟΜίΑΣ ΠΟΥ ΗΛΘΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΟΔΑΠΗ,

ΕΚΤΟΣ ΑΠ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΜΟΥΝΙΑ ΤΟΥΝΕΛ ΜΠΙΓΚ ΣΤΕΙΡΕΣ ΑΤΕΚΝΕΣ

ΑΜΠΟΡΣΙΟΝΖ ΜΟΥΝΕΣ, ΣΚΡΟΦΕΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΩΣ

ΜΙΑΣΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ DISEASE.

ΚΑΙ ΑΝ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΑ ΖΩΑ,

ΚΑΙ ΑΝ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΑ ΖΩΑ ΤΟΥ *<u>ΖΑΪΟ</u>*

ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΟ *<u>ΤΖΟΥ</u>*-ΝΤΑΣ,

***<u>ΓΙΟΥ</u>*-ΝΤΑΣ ΧΕΪΤ (ΜΙΣΟΣ), ΌΤΙ ΘΑ ΠΡΟΚΥΨΟΥΝ ΘΕΤΙΚΑ ΔΙΑ ΤΗΝ**

ΚΟΙΝΩΝίΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΠ' ΌΛΑ ΑΥΤΑ,

ΤΟΤΕΣ, ΔΕΝ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΠΟΛΥ, ΔΙΟΤΙ ΗΔΗ ΕΙΝΑΙ *<u>WAY TOO FUCKING</u>*

<u>LATE.</u>

ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΕΤΑΝΕ ΟΥΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΚΑΤΟ ΟΡΟΦΟ,

ΘΑ ΤΑ ΠΕΤΑΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΕΜΦΥΛΟΤΡΑΝΖ ΦΡΙΚΙΑ

ΑΠΟ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΎΨΗΛΑ,

ΚΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΤΕΒῆ ΤΟ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΡΩΣΣΙΚΟ ΞΑΝΘΟ ΓΕΝΟΣ,

(ΛίΑΝ ΠΟΛΥ ΑΠΙΘΑΝΟΝ),

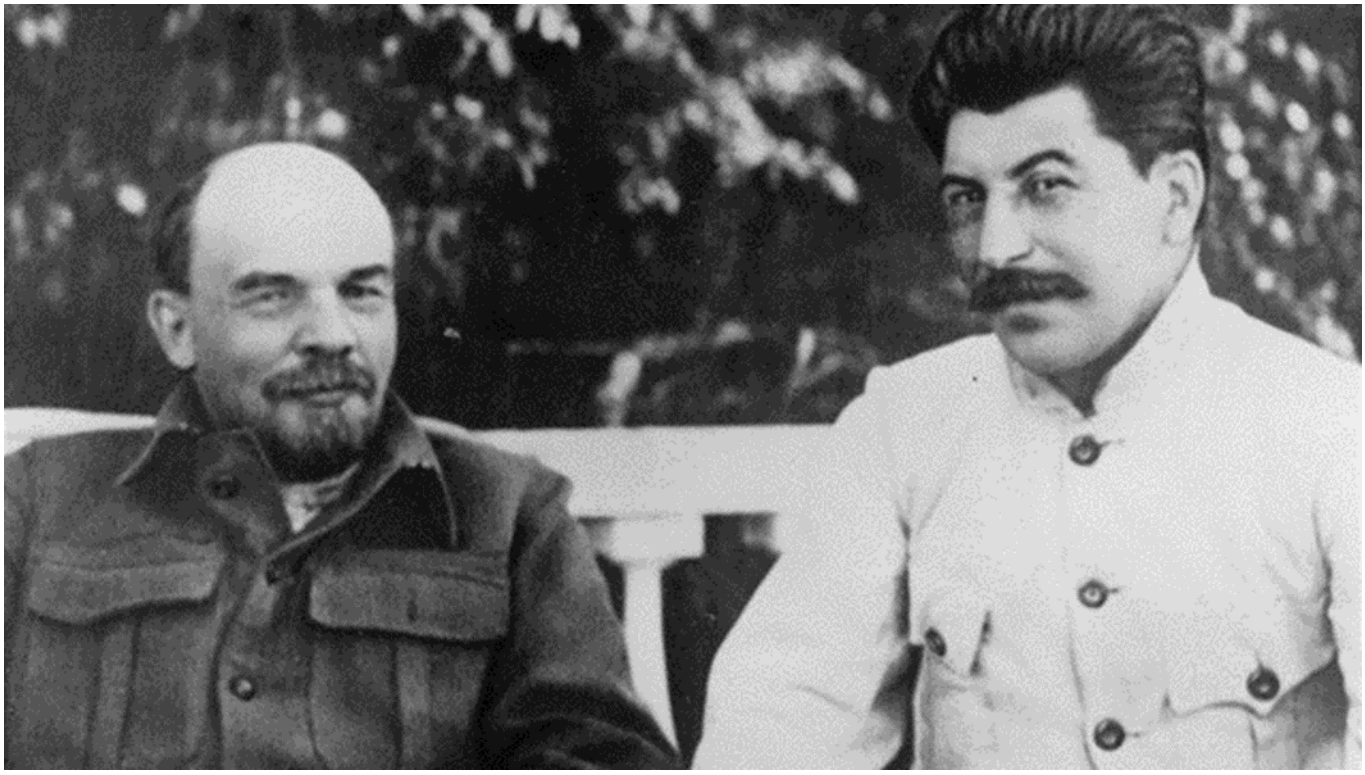
ΝΑ ΣΩΣΗ ΤΑΣ ΉΜΩΝ ΕΚΚΛΗΣίΑΣ,

ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΚΚΛΗΣίΑΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΜΑΣ

ΕΠΙΣΗΣ

ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ.

*****



*****

ΕΤΣΙ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΑΜΕΝ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ...

ΛΕΒΕΝΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ,

ΕΝΑΝΤίΟΝ ΤΟΥ ΑΕΝΑΟΥ ΜΙΣΟΥΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-*ΤΖΟΥ*-ΝΤΑΣ ...

ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΛΛΟΠΟΙΗΤΙΚΗΣ-ΑΛΛΟΠΟΙΟΥΣΗΣ *ΚΟΠΡΟΥ*

ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟΜΑΜΜΩΝΙΚΟΥ ΑΠ-ΎΡΟΥΤ, ΝΤΗ-ΎΡΟΥΤ ΞΕΡΙΖΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ

ΚΟΛΑΣΕΩΣ ΤΟΥ *ΧΗ ΤΟΥΚ ΔΑ ΜΠΟΑΤ ΤΟΥ ΧΕΛΛ*

ΔΑ ΧΟΡΡΟΡ. ΔΑ ΧΟΡΡΟΡ. ΔΑ ΧΟΡΡΟΡ.

ΤΟ ΑΛΛΟ. ΤΟ ΞΕΝΟΝ. ΤΟ ΈΤΕΡΟΝ.

ΜΙΣΟΣ. ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ. ΑΓΓΛΟ-ΤΖΟΥΖ. ΓΡΕΪΤ SATAN.

https://www.youtube.com/watch?v=5RXtsw-wsjI

ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΤΣΑ

ΛΥΓΕΡΗ-ΔΗΜΟΣΘ.

ΒΛΑΧΑΓΓΕΛΗΣ-ΚΩΣΤΑΣ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ VIDEO ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΗ ΓΟΡΓΟΓΕΤΑ. ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΣΚΟ 45 ΣΤΡ. ΤΗΣ MINOS, ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΘ. ΒΛΑΧΑΓΓΕΛΗ(ΤΡΑΓΟΥΔΙ) ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΦΙΛΙΠΠΟΥ(ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ) ΣΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ.

*****

ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ *ΤΖΟΥ*ΓΓΛ ΝΙΟΥΖ ...

ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ *ΤΖΟΥ*ΓΓΛ ΝΙΟΥΖ ΣΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΥΝ ΤΑ *ΤΖΟΥ*ΓΓΛ *ΤΖΟΥΖ*

ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΣ ΤΩΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΗ, ΑΥΤΟ-ΦΟΒΙΚΗ, ΑΥΤΟ-ΜΙΣΑΛΛΟΔΟΞΟΝ

ΑΥΤΟΓΕΝΟΚΤΟΝίΑΝ ...

ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΑΓΓΛΟΙ, ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ (Ο΄ΥΝΝΟΙ, ΚΡΑΟΥΤ, ΓΚΟΘ), ΦΡΟΓΚΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ,

ΚΟΠΡΟΣ

ΚΑΙ ΕΣΥ ΠΗΡΕΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ΤΟΥΣ

ΠΙΣΤΕΨΕΣ ΤΑ ΜΟΥΛΤΙ-ΚΟΥΛΤΙ *ΝΤΑΪ*-ΒΕΡΣΙΦΑΪ ΨΕΜΜΑΤΑ ΤΟΥΣ

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΑΘΑΙΝΗΣ ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΑΝΩΜΑΛΟ

ΤΟΤΑΛΛΥ ΦΑΚΤ ΙΝ ΔΑ ΧΕΝΤ

ΑΛΛΟΠΟΙΗΣΙΝ

ΚΑΙ ΕΙΣΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΠΠΥ ΣΑΤΑΝΟΤΣΑΝΟΥΚΑ

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

(*ΖΑΪΟ*).

*****

https://www.youtube.com/watch?v=VxL1uSU74x4

ΡΩΣΣΙΚΑ ΜΑΣ ΟΡΘΟΔΟΞΑ ΑΔΕΡΦΙΑ!!!

ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ!!!

ΜΗΝ ΚΑΝΕΤΕ ΟΥΤΕ ΈΝ ΒΗΜΑ

ΠΙΣΩ!!!

ΦΑΚΙΝΓΚ ΓΑΜΗΣΕΤΕ ΤΟΥΣ

ΌΛΟΥΝΩΝ ΤΑ ΦΑΚΙΝΓΚ

ΓΑΜΗΜΕΝΑ ΑΡΧΙΔΙΑ,

ΔΙΟΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΜΝΕΤΕ ΘΑ

ΠΕΘΑΝΕΤΕ ΣΑΝ ΕΜΑΣ!!!!

ΤΟΥ ΚΙΤΣΟΥ Η ΜΑΝΑ

ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ ΣΑΛΕΑΣ 1957

ΕΓΩ ΚΑΙ Ή ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ ΕΙΜΕΘΑ

ΕΙΣ ΤΑ ΚΛΕΦΤΟΧΩΡΙΑ!!!

ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΗΤΑΡΑ ΚΑΙ ΜΕ ΌΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΉΡΩΑΣ ΤΟΥ ''21!!!

ΟΞΩ ΟΪ ΜΟΥΜΑΤ-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ!!!

ΣΤΟΠ ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ!!!

ΟΞΩ ΟΪ ΑΓΓΛΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ-ΤΖΟΥΖ!!!

(ΚΑΙ ΑΣ ΜΗ ΓΙΝΗ, ΩΡΑΙΑ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΌΤΕ ΕΙΣΑΙ ΠΕΘΑΜΕΝΟΣ ΖΩΝΤΑΣ ΝΕΚΡΟΣ)

https://www.youtube.com/watch?v=59i-e12yNX8

ΤΟΥ ΚΙΤΣΟΥ Η ΜΑΝΑ

ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ

DEATH TO

THE SATANIC CIRCUS MONKEY!!! DEATH TO

***SATAN*!!!!!**

*

ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ ΕΙΣ Ο΄ΥΛΑ ΤΑ ΕΘΝΗ

ΚΑΙ ΕΙΣ Ο΄ΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ

ΤΟΥ ΚΟΜΣΟΥ!!!

ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΕΘΑ ΑΛΡΕΝΤΥ

ΝΤΕΝΤ.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΕΝΤΡΩΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ

ΚΕΝΤΡΟ-ΔΕΞΙΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ

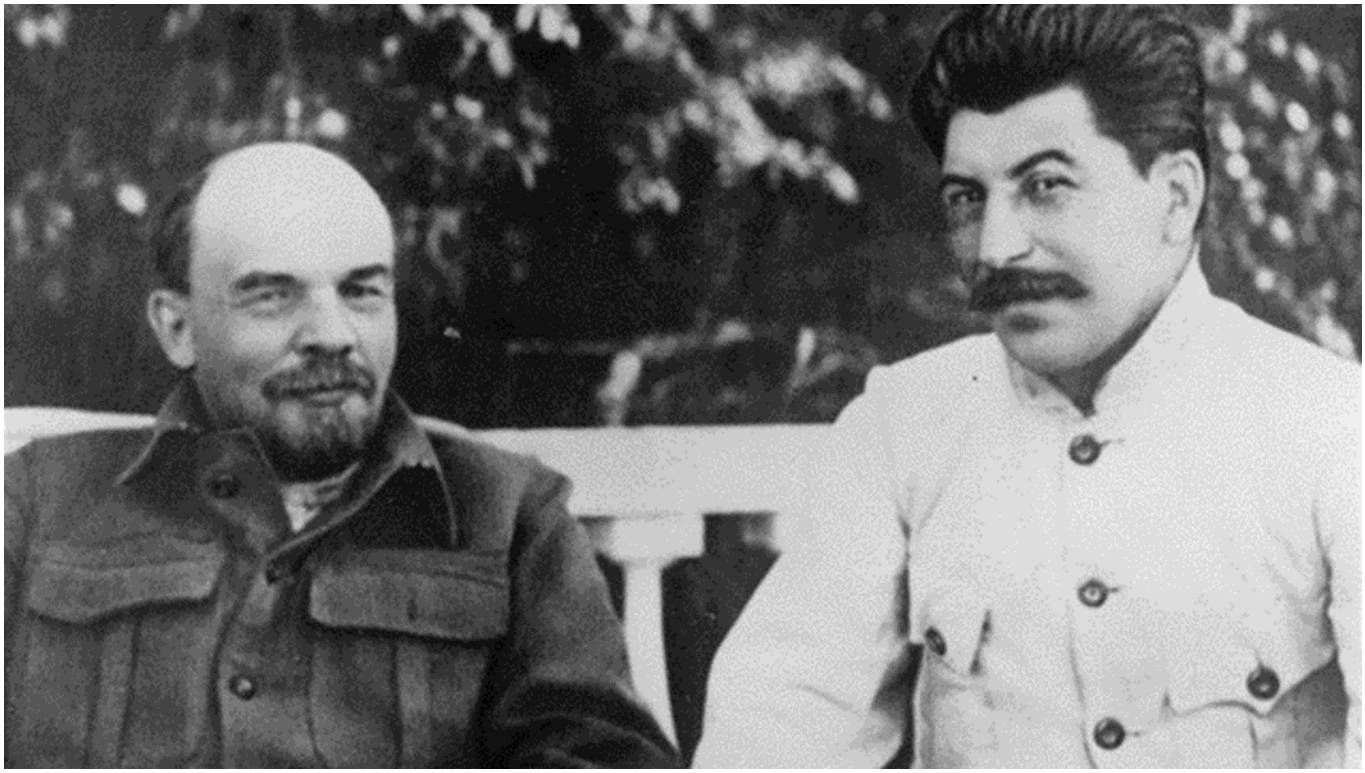
ΔΕΞΙΟΥΣ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ

ΛΕΓΩ:

ΚΑΜΝΕΤΕ Ό,ΤΙ ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΚΑΜΝΕΤΕ.

ΕΚΕΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΟΥΜΙ.

ΤΟ ΖΟΥΜΙ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΣΩΣΕΤΕ ΤΑΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΣΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΘΑΝΕΤΕ ΩΣΑΝ ΤΟΥΣ Έλληνας, ΣΑΝ ΕΜΑΣ, ΠΟΥ ΕΙΜΕΘΑ ΗΔΗ ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ. ΖΑΪΟ!!!



*

ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΕ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΕΔΩ ΤΣΙΡΚΟ

ΕΙΣ ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ...